

| ردیف | رشته                    | مرحله  | مخاطبان |      |       |         |      |       |           |      |       | موضوعات                                                                                                                      |
|------|-------------------------|--------|---------|------|-------|---------|------|-------|-----------|------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         |        | اساتید  |      |       | کارکنان |      |       | دانشجویان |      |       |                                                                                                                              |
|      |                         |        | آقا     | خانم | مشترک | آقا     | خانم | مشترک | آقا       | خانم | مشترک |                                                                                                                              |
| ۱    | طراحی پوستر             | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | سی و هفتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور                                                                         |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۲    | عکاسی                   | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک‌های مومنانه                                             |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۳    | فیلم کوتاه داستانی      | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۴    | نقاشی                   | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۵    | تذهیب                   | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | ---                                                                                                                          |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۶    | معرق و منبت             | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا" (طلاق/ ۴)                                                       |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۷    | خوشنویسی به روش نستعلیق | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ" (زمر/ ۹) |
|      |                         | ملی    | --      | --   | --    | --      | --   | --    | --        | --   | ✓     |                                                                                                                              |
| ۸    | تابلو فرش               | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | حَسْبُنَا اللَّهُ وَ نِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران / ۱۷۳                                                                   |
| ۹    | نمایش (تئاتر صحنه)      | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | قرآن و عترت (ع)                                                                                                              |
| ۱۰   | نماهنگ                  | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | قرآن و عترت (ع)                                                                                                              |
| ۱۱   | نقاشی خط                | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | قرآن و عترت (ع)                                                                                                              |
| ۱۲   | خوشنویسی به روش ثلث     | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | حَسْبُنَا اللَّهُ وَ نِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران / ۱۷۳                                                                   |
| ۱۳   | خوشنویسی به روش نسخ     | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | حَسْبُنَا اللَّهُ وَ نِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران / ۱۷۳                                                                   |
| ۱۴   | فیلم مستند              | سراسری | --      | --   | ✓     | --      | --   | ✓     | --        | --   | ✓     | همانند رشته فیلم کوتاه داستانی                                                                                               |

\* شرکت کنندگان محترم در حوزه قرآن و عترت (ع) می‌توانند به صورت آزاد موضوعات خود را انتخاب کنند.

## \* ضوابط اختصاصی بخش هنری:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.

۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.

۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.

۵. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷. لازم است عکس اثر به همراه شناسنامه آن، شامل: نام دانشگاه، نام و نام‌خانوادگی، شماره ملی و شماره همراه صاحب اثر در سامانه جشنواره بارگذاری شود.

همچنین لازم است شناسنامه اثر در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود و در صفحه‌ای جداگانه نیز تایپ شود و همراه اصل اثر در زمان تعیین شده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۸. اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.

۹. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.

۱۰. در رشته‌های منبت و معرق، خوشنویسی، نقاشی و تذهیب اندازه اثر باید ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.

۱۱. در رشته خوشنویسی طول و عرض پاسپار تو، ۶ الی ۸ سانتی متر باشد و این ابعاد با احتساب پاسپار تو است.

۱۲. در رشته تذهیب ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد؛ همچنین طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد و این ابعاد با احتساب پاسپار تو است.

۱۳. در رشته تذهیب استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

۱۴. آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۱۵. در رشته منبت و معرق نوع برش باید دستی باشد؛ بدیهی است استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد. ضمناً داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متربال)

۱۶. در رشته‌های خوشنویسی، نقاشی خط و نقاشی به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.

۱۷. در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.

\* هر عکاس می‌تواند فقط ۳ تک عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.

- \* دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل گردد.
- \* عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- \* ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و HDR معذور است.
- \* عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
- \* در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- \* از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی عکس مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- \* برگزارکننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۱۸. در رشته فیلم کوتاه و فیلم مستند موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
  - \* لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
  - \* نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
  - \* هر نفر حداکثر می تواند دو فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
  - \* به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
  - \* مدت زمان فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۲۰ دقیقه است؛ اما فیلم مستند سقف زمانی ندارد.
  - \* استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۹. در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
  - \* پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.
  - \* در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.
  - \* از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی پوستر مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
  - \* برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۲۰. در رشته نمایش (تئاتر صحنه) موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
  - \* این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ مسابقات حذف خواهند شد.
  - \* شرکت کنندگان در این بخش می‌توانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس می دهند، بهره برداری نمایند.
  - \* به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.
  - \* مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایش‌نامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
  - \* دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخهٔ تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
  - \* در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD ، نمایش‌نامه مربوطه نیز ارسال شود.
  - \* انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفا خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
  - \* اعضای گروه‌های تئاتر الزاما باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.
  - \* در رشته تئاتر مسابقات در دو گروه (دانشجویان) و (استاد و کارکنان) برگزار و داوری می‌گردد.
  - \* دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.
  - \* آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
    - نمایش‌نامه‌ها با مضامین دینی و ترویج ارزش‌های متعالی اسلامی.
    - نمایش‌نامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.
    - اجراهای روزآمد و خلاق از نمایش‌نامه های پیشتر اجرا شده.
    - نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.

- اجراهایی که روح نوگرا و پراستعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.

۲۱. در رشته نماهنگ موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.

\* به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

\* نام نماهنگ و سازنده و مدت زمان به طور کامل بر روی فیلم درج شود.

\* زمان نماهنگ حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری است. لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی)

\* آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.

\* استفاده از موسیقی مجاز برای نماهنگ الزامی است.

۲۲. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.