

– بخش ادبی :

ردیف	رشته	مرحله	مخاطبان									موضوعات
			اساتید			کارکنان			دانشجویان			
			آقا	خانم	مشترک	آقا	خانم	مشترک	آقا	خانم	مشترک	
۱	شعر کلاسیک	سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓	
		ملی	--	--	--	--	--	--	--	✓		
۲	داستان نویسی	سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓	
		ملی	--	--	--	--	--	--	--	✓		
۳	نمایشنامه نویسی	سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓	
		ملی	--	--	--	--	--	--	--	✓		
۴	فیلمنامه نویسی	سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓	
		ملی	--	--	--	--	--	--	--	✓		
۵	شعر نو	سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓	

* ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.

۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف می‌شوند.

۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است و در صورت برگزیده شدن اثر مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.

۵. در رشته‌های شعر و داستان نویسی هر نفر می‌تواند دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید و در رشته‌های فیلمنامه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷. لازم است فایل **word** و **pdf** اثر و شناسنامه آن شامل نام و نام خانوادگی، گروه، رشته، نام دانشگاه و شماره ملی در سامانه جشنواره بارگذاری شود. لازم بذکر است در رشته شعر عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در بالا و میانه صفحه قرار گیرد و در سایر رشته‌های این بخش عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.

۸. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.

۹. برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.

۱۰. در رشته داستان‌نویسی با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.

۱۱. در رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/نمایش نامه ضروری است؛ ضمناً منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود. همچنین در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

۱۲. در رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از آرایه خلاصه طرح خودداری شود.

۱۳. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.