

آمین نامه داوری رشته‌های مختلف

# بیست و ششمین جشنواره قرآنی مدینه

ویژه دانشجویان، اساتید و کارکنان

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی



معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

پانزدهم ۱۴۰۰

## فهرست مطالب

ردیف	عناوین مطالب	صفحه
۱	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته‌های حفظ (مطابق آیین نامه اوقاف)	۳
۲	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته‌های قرائت (مطابق آیین نامه اوقاف)	۱۰
۳	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته همخوانی و تواشیح (مطابق آیین نامه اوقاف)	۲۹
۴	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته اذان (مطابق آیین نامه اوقاف)	۳۵
۵	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته دعاخوانی (مطابق آیین نامه اوقاف)	۳۸
۶	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته ترجمه خوانی	۴۱
۷	آیین نامه داوری بخش آوایی: رشته آیین سخنوری	۴۲
۸	آیین نامه داوری بخش پژوهشی: رشته مقاله نویسی	۴۳
۹	آیین نامه داوری بخش پژوهشی: رشته نقد کتاب	۴۶
۱۰	آیین نامه داوری بخش پژوهشی: رشته تلخیص کتاب	۴۶
۱۱	آیین نامه داوری بخش پژوهشی: رشته تالیف کتاب	۴۷
۱۲	آیین نامه داوری بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای: رشته تولید نرم افزار	۴۸ و ۴۹
۱۳	آیین نامه داوری بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای: رشته تولید اپلیکیشن	۴۸ و ۵۰
۱۴	آیین نامه داوری بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای: رشته کانال‌های مجازی	۴۸ و ۵۶
۱۵	آیین نامه داوری بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای: رشته تولید سامانه	۴۸ و ۶۲
۱۶	آیین نامه داوری بخش ادبی: رشته داستان‌نویسی	۶۹
۱۷	آیین نامه داوری بخش ادبی: رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی	۶۹
۱۸	آیین نامه داوری بخش ادبی: رشته شعر	۷۰
۱۹	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته خوشنویسی	۷۱
۲۰	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته نقاشی	۷۱
۲۱	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته عکاسی	۷۱
۲۲	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته تذهیب	۷۲
۲۳	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته فیلم کوتاه	۷۲
۲۴	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته طراحی پوستر	۷۲
۲۵	آیین نامه داوری بخش هنری: رشته نماهنگ	۷۳

## بخش آوایی

### آیین نامه داوری نحوه امتیازدهی رشته‌های حفظ قرآن کریم

#### کلیات

۱. در رشته‌های مختلف حفظ، تلاوت حافظان در ۵ بخش شامل صحت حفظ، تجوید، وقف و ابتداء، صوت و لحن ارزیابی می‌شود و شامل امتیازات زیر است:

ردیف	رشته	حداکثر امتیاز	حداقل امتیاز
۱	صحت حفظ	۱۰۰	۳۰
۲	تجوید	۳۵	۱۰
۳	وقف و ابتداء	۱۵	۵
۴	صوت	۲۰	۷
۵	لحن	۳۰	۱۰

۲. در تمام مراحل برگزاری مسابقات، نحوه محاسبه امتیاز حافظ ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ و ۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت (تجوید، وقف و ابتداء، صوت و لحن) خواهد بود.

۳. در صورت به تساوی رسیدن امتیاز شرکت‌کنندگان در هر یک از مراحل، به ترتیب امتیازات صحت حفظ، تجوید، وقف و ابتداء و لحن تعیین‌کننده رتبه برتر خواهد بود.

۴. اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ به صورت کامل پاسخ داده و به پایان سؤال رسیده باشد. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در سایر بخش‌ها (وقف و ابتداء، صوت و لحن)، امتیاز مقداری است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.

۵. در صورت تلاوت ضعیف حافظ، حداقل امتیازی که به وی در بخش‌های مختلف تعلق خواهد گرفت، به شرح جدول فوق لحاظ خواهد شد.

#### شرایط داوران صحت حفظ و داور هادی

۱. داوری که برای حافظ سؤال را قرائت می‌کند و در موارد لازم به او تذکر می‌دهد، داور هادی نامیده می‌شود.
۲. داور یا داوران صحت حفظ و داور هادی می‌بایست حافظ کل قرآن کریم باشند و از تجوید و فصاحت خوب و آشنایی با وقف و ابتداء در تلاوت بهره‌مند باشند.
۳. اصل بر آن است که داور هادی به تلاوت حافظ امتیاز ندهد؛ ولی در مراحل شهرستانی و استانی و مسابقاتی که ضرورت ایجاد می‌کند، داور می‌تواند علاوه بر هدایت، امتیاز هم بدهد.

## نکات مربوط به هدایت حافظ

۱. داور هادی در هر رشته از رشته‌های حفظ و در هر مرحله، باید ثابت باشد.
۲. لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص باشد، تلاوت شود.
۳. شماره صفحه در هیچ‌یک از مراحل مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه اعلام نمی‌گردد. در سایر مسابقات، تشخیص اعلام شماره صفحه با داور است.
- تذکر: داور نباید صرف اعلام شماره صفحه یا اطلاع حافظ از ترتیب سؤالات، تنها به قرائت عبارت مشابه اکتفا نماید؛ بلکه ضروری است که به میزانی قرائت کند که آیه برای حافظ از تشابه خارج شده و قابل تشخیص باشد.
۴. در سؤالاتی که از ابتدای سوره آغاز می‌شود ذکر نام سوره توسط داور کفایت نموده و به تلاوت عبارت ابتدایی سوره توسط داور، نیازی نیست.
۵. اگر حافظ در ابتدا یا خلال آیه پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور عبارت بعدی را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.
۶. در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود؛ مگر آنکه تلاوت برای رسیدن به محل وقف مناسب، طولانی شود.
- تذکر: مناسب است داور حفظ محل اتمام قرعه را به سایر داوران اعلام کند تا بیش از میزان قرعه، داوری نکنند.
۷. در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور تنها یک‌بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور آن را تصحیح می‌کند.
- تذکر: اگر یک حرف یا اعراب در یک کلمه تغییر کند نیازی به تذکر از سوی داور نیست.
- تذکر: برای تذکر اشتباهات در کلمه، عبارت و آیات، داور تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند. ولی در صورت مکث، داور نباید قسمت قبلی را تکرار کند.
۸. اگر حافظ در ابتدای سؤال مکث کند و مشخص شود که نمی‌تواند تلاوت نماید، داور ابتدا باید عبارت خوانده شده را مجدد قرائت کند و در صورت عدم یادآوری حافظ، مانند مکث حافظ در خلال تلاوت، اقدام نماید.
۹. داور نباید اشکالات حافظ را پیش از اولین وقف به او متذکر شود؛ مگر آن که تلاوت تا محل مناسب برای وقف، طولانی باشد. اگر حافظ در ابتدای سوره‌ای که دارای حروف مقطعه است، سوره دیگری را تلاوت نموده و وقف کند، داور صبر می‌کند تا عبارت بعد نیز تلاوت شود تا بتواند نوع اشتباه (کلمه، عبارت یا انتقال به دور) را تشخیص دهد.
۱۰. چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال، بیش از «۲۰» امتیاز از دست بدهد، تلاوت او قطع می‌شود و امتیاز کامل آن سؤال از وی کسر می‌گردد.
- تذکر ۱: امتیاز هر سؤال در حفظ کل، «۳۳» و در مقاطع دیگر حفظ، «۵۰» امتیاز است.
- تذکر ۲: در صورتی که در مسابقه‌ای بیش از یک داور صحت حفظ وجود دارد، کسر بیش از «۲۰» امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ احراز شود.
۱۱. در مواردی که نیاز است یک عبارت توسط داور هادی تلاوت شود، میزان تلاوت باید به اندازه یک سطر باشد. به‌عنوان مثال در مورد آیات کوتاه جا افتاده که مجموع آن‌ها کمتر از یک سطر است، تمام آیات در هدایت خوانده می‌شوند.
۱۲. اگر حافظ نام سوره، شماره صفحه و ... را سؤال کند و یا از داور برای تلاوت خود تأییدیه صحت بخواهد، داور مجاز به پاسخگویی نیست و در صورت عدم توانایی حافظ برای ادامه تلاوت، یک عبارت (به میزان یک سطر) توسط داور تلاوت می‌شود. کسر نمره این بخش در ستون کلمات انجام می‌گردد.
- تذکر: اگر حافظ پس از سوال خود و قبل از کمک داور، موفق به ادامه تلاوت شود، برای فاصله ایجاد شده امتیاز یک مکث از او کسر می‌گردد.

## نحوه امتیازدهی بخش صحت حفظ (۱۰۰ امتیاز)

### موارد کلی

۱. مبنای اصلی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است؛ به عنوان مثال، «فیما» و «یقوّم» هر کدام یک کلمه و «فی ما» و «یاقوّم» هر کدام یک عبارت به حساب می آیند.
۲. اشتباهات حافظ به جز مکث و تکرار، در یک نفس مجموعاً یک اشتباه محاسبه می شود.
۳. در صورتی که حافظ در تلاوت مجدد موضعی که توسط داور تصحیح شده است، مرتکب اشتباه شود، اشتباه او محاسبه نمی شود.
۴. اشتباه در اشتباه باعث کسر امتیاز مجدد نشده و یک اشتباه محسوب می شود، به عنوان مثال اگر انتقال به نزدیک یا دور رخ دهد و حافظ در کلمات همان آیه ای که به اشتباه منتقل شده نیز اشتباه تلاوت کند، تنها امتیاز انتقال از او کسر می شود و اشتباه دوم لحاظ نمی شود. این بند در خصوص اشتباه در کلمه نیز صدق می کند.
۵. چنانچه حافظ پس از تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح اشتباه اول درج خواهد شد.
۶. اگر حافظ پس از اشتباه و قبل از تذکر داور برای تصحیح اشتباه خود، قطعه تلاوت شده را مجدداً تلاوت کند و مرتکب اشتباه دیگری شود، ملاک کسر امتیاز، اشتباه بزرگتر خواهد بود؛ ضمن آنکه «۵/۰» امتیاز نیز برای تکرار از او کسر خواهد شد. مثلاً اگر حافظ ابتدا به آیات دور منتقل شود سپس برای تصحیح به آیه نزدیک منتقل شود، انتقال به آیات دور برای وی منظور خواهد شد.
۷. چنانچه داور هادی، در حین تلاوت حافظ متوجه اشتباه او نگردد و قبل از اتمام تلاوت آن سوال متوجه خطای خود شود، درخواست تکرار تلاوت موضع اشتباه را می نماید و چنانچه تلاوت به پایان رسیده، در ستون تصحیح با تذکر همان اشتباه کسر امتیاز صورت می گیرد. همچنین در مواقعی که داور هادی سهواً به جای تذکر اشتباه، صحیح آن را تلاوت نماید، در ستون تصحیح با تذکر کسر امتیاز آن صورت می گیرد.
۸. چنانچه در پایان سطور تعیین شده سوالی، تنها یک کلمه ابتدایی آیه بعدی مانده باشد و حافظ به آیه دیگری منتقل شود، کلمه محسوب شده و انتقال منظور نمی شود.

\* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر حَتَّى، إِلَى، فِي، عَنْ) را شامل نمی‌شود. در صورت بروز اشکال در این‌گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.

\* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «عِبَادٌ» به «عِبَادٍ»، «أَنْتَ» به «أَنْتِ».

\* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، به ازای هر تبدیل حرکت، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «إِنَّهُ» به «إِنَّهَا»، «تَابُوا» به «تَابَا».

\* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، «۱» امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالَا»، «رَبِّي» به «رَبِّ» و بالعکس.

\* اگر سکون به حرکت کوتاه یا حرکت کشیده یا بالعکس تبدیل شود، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «هُمْ» به «هُمَا»، «عَلَيْكُمْ» به «عَلَيْكُم»، «هُمْ» به «هُم»، «كِسْفًا» به «كِسْفًا» و بالعکس.

\* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیر هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، «۲» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «قَالَ» به «قَالُوا»، «فَأْتُوا» به «فَأْتِ»، «كَتَبْنَاها» به «كَتَبْنَاه».

\* اگر تشدید، حذف یا اضافه شود «۱» امتیاز کسر خواهد شد.

\* یک حرف در ضمائر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به‌عنوان حرف تلقی می‌شوند؛ مانند تبدیل «مِنْهُمْ» به «مِنْكُمْ»، «مِنْهُ» به «مِنْكَ»، «الَّذِي» به «الَّتِي»، «تَغْفِرُ» به «يَغْفِرُ».

\* حرف به همراه حرکت خود، مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود؛ مانند تبدیل «مِنْكَ» به «مِنْهُ» و بالعکس.

\* اگر در یک کلمه، دو حرف، دو حرکت یا یک حرف و یک حرکت اشکال پیدا کند، کسر امتیاز در ستون کلمه انجام می‌شود؛ مانند تبدیل «ضَرَبَ» به «ضُرِبَ» و یا تبدل «بِقَادِرٍ» به «قَادِرٌ».

تذکره ۱: مواردی از قبیل وقف به حرکت، وصل به سکون، اشتباه در اشباع یا عدم اشباع ضمیر مانند اشباع در «يَرِضُهُ» و عدم اشباع در «فِيهِ مُهَانًا»، تبدیل حرکت خارج از طریق مورد قرائت مانند «ضَعْفٍ» و «ضَعْفًا» هر کدام باعث کسر «۱» امتیاز توسط داور صحت حفظ می‌شود.

تذکره ۲: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف نظیر «تَأَلَّمُونَ» به «تَعَلَّمُونَ» و بالعکس یا نارسایی در تلفظ آن دارای ابهام باشد یا فرش الحروف روایت حفص در «بِصُطٍّ»، «بِصُطَّةً»، «الْمُصَيِّرُونَ»، «بِصُيِّرٍ»، اشمام «لَاتَأَمَّنَا»، اماله «مَجْرِيهَا»، سکت‌های چهارگانه و ادغام‌های خاص رعایت نشود، کسر امتیاز در بخش تجوید صورت می‌گیرد.

اشباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابجایی و تغییر)	<p>تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۱» امتیاز</p>	<p>* مواردی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده با توجه به رسم الخط قرآن، در این آیین نامه به منزله یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فَلْيُقَاتِلْ، فَسَيَكْفِيكَهُمْ، فَاسْقَيْنَاكُمُوهُ.</p> <p>* اگر در جابه‌جایی حروف، ریشه کلمه تغییر کند، کسر امتیاز در بخش کلمه صورت می‌گیرد؛ مانند تبدیل «يَعْمَلُونَ» به «يَعْمَلُونَ»، «نَصِير» به «بَصِير».</p>
	<p>تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۲» امتیاز</p>	<p>* یک حرف و یک کلمه کنار هم در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هُذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرَثٌ» به جای «وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرَثٌ» و بالعکس.</p>
	<p>تصحیح نکردن حافظ: کسر «۳» امتیاز</p>	<p>* هریک از حروف مقطعه (تک‌حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می‌شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر امتیاز در ستون کلمه می‌گردد.</p> <p>تذکر: در ابتدای سوره شوری، هر یک از «حَمَّ» و «عَسَقَ» یک کلمه محسوب می‌شوند.</p> <p>* جابجایی دو کلمه با هم تنها در جایی که دو کلمه پیوسته و بدون هیچ فاصله‌ای باشند در ستون کلمه محسوب می‌شود؛ مانند تبدیل «وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ» به «وَاللَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ».</p> <p>* در صورتی که کلمه‌ای به جای حرفی خوانده شود و یا بالعکس، کسر امتیاز در ستون کلمه لحاظ می‌گردد.</p>
اشباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه‌جایی و تغییر)	<p>تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۱/۵» امتیاز</p>	<p>* منظور از کلمات، بیش از یک کلمه تا حداکثر یک سطر است؛ مانند «وَالْمُجَاهِدُونَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» به جای «وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ»، «وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ» به جای «وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ».</p>
	<p>تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۲/۵» امتیاز</p>	<p>* جابجایی یک کلمه با یک عبارت مانند تبدیل «وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ» به «وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ» و یا جابجایی دو کلمه که بین آن حرف یا کلمه یا کلمات دیگری است مانند تبدیل «نَفْعًا وَلَا ضَرًّا» به «ضَرًّا وَلَا نَفْعًا» باعث کسر امتیاز در ستون کلمات خواهد شد.</p> <p>* بِسْمَلَهُ در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.</p>
	<p>تصحیح نکردن حافظ: کسر «۴» امتیاز</p>	<p>* در صورتی که کلمه‌ای به جای عبارت خوانده شود یا بالعکس، کسر امتیاز در ستون عبارت لحاظ می‌گردد..</p> <p>* اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.</p>

تصحیح نکردن حافظ: کسر «۵/۴» امتیاز  
 امتیاز  
 تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۲»  
 تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۲» امتیاز  
 آیه باشد:  
 اگر جافنادگی و یا برگشت به قبل در حد یک

تصحیح نکردن حافظ: کسر «۵» امتیاز  
 تصحیح حافظ پس از تذکر داور: کسر «۳/۵» امتیاز  
 تصحیح فوری توسط حافظ: کسر «۲/۵» امتیاز  
 باشد:  
 اگر جافنادگی یا برگشت به قبل بیش از یک آیه

\* در انتقال به آیات قبل، چنانچه حافظ بعد از تلاوت آیه‌ای، آیه قبل آن را تلاوت نماید مثلاً بعد از تلاوت آیه بیستم سوره‌ای آیه نوزدهم را تلاوت کرد انتقال در حد یک آیه است؛ و اگر ماقبل آن را تلاوت کرد انتقال بیش از یک آیه محسوب می‌شود.

\* چنانچه حافظ پس از تلاوت آیه‌ای به ابتدای همان آیه برگردد، اصل بر آن است که قصد تکرار دارد. مگر آن‌که قرینه‌ای مانند طولانی بودن آیه وجود داشته باشد؛ در این صورت عبارت محسوب خواهد شد.

\* منظور از انتقال به آیه یا آیات قبل یا بعد، فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.

\* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آنها حداقل در حد دو کلمه اول آیه باهم مشابه است، دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد؛ مانند قرائت «اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ...» به جای «اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ...»

\* جا انداختن آیه و یا آیات در حد یک سطر یا کمتر از یک سطر، باعث کسر امتیاز در ستون کلمات می‌شود.

\* چنانچه مجموع آیات کوتاه جافتاده، بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.

\* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر «۴» امتیاز کسر می‌شود.

\* اگر حافظ بیش از حد متعارف در خلال تلاوت، طبق تشخیص داور و دور قرائت حافظ، مکث نماید و سپس ادامه تلاوت را صحیح بخواند، «۵/۰» امتیاز از وی کسر می‌شود.

\* اگر حافظ کلمه یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر بار تکرار «۵/۰» امتیاز از وی کسر می‌شود.

\* اگر حافظ پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز کسر می‌نماید.

\* چنانچه حافظ در اثنای پاسخ به یک سؤال، به انتهای سوره برسد و مکث کند و نتواند به سوره بعدی منتقل شود، داور «بسمله» و عبارت ابتدایی سوره را خوانده و «۴» امتیاز در ستون کلمات کسر می‌شود.

\* اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک عبارت باشد، به ازای قرائت هر نفس اضافه از قبل «۵/۰» امتیاز از وی کسر می‌شود.

\* در صورت تکرار عبارت ابتدایی سؤال توسط داور، به دلیل مکث طولانی حافظ «۵/۰» امتیاز برای مکث و «۵/۰» امتیاز برای تکرار کسر خواهد شد.

\* مکث بعد از استعاذه، مکث پس از بسمله و تکرار آنها و یا افزودن استعاذه در ابتدای سوره هنگام انتقال از سوره‌ای به سوره دیگر، هر کدام باعث کسر «۵/۰» امتیاز می‌شود که در ستون مکث و تکرار ثبت می‌شود.



## شیوه انتخاب سؤال در رشته‌های حفظ قرآن کریم:

۱. سؤالات مربوط به رشته حفظ به صورت قرعه و سؤالات هر نفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود.
۲. در رشته حفظ کل حداقل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، حداقل دو سؤال از دو بخش مساوی محفوظات مطرح می‌شود.  
**تبصره:** محفوظات حافظ باید پیوسته و یا مشتمل بر دو بخش باشد.
۳. تعداد سطرهای سؤالات برای رشته‌های حفظ حداقل ۸ سطر بوده و تعیین حداکثر سطرها با تصمیم مشترک مسئول کمیته فنی و رئیس هیئت‌داوران خواهد بود.
۴. سؤالات از مصحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای ۱۵ سطری انتخاب می‌گردند.
۵. لازم است در انتخاب سؤالات، عدالت در مواردی نظیر محل شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور، ترتیب سؤالات و ... رعایت گردد.  
**تبصره:** برای بانوان از سوره‌های عزائم، سؤال پرسیده نمی‌شود.
۶. لازم است ترتیب سؤالات از ابتدای قرآن به آخر آن در تمام رشته‌ها و در تمام مراحل رعایت شود؛ تنها در صورت اجرای قرنطینه در مرحله نهایی، رعایت ترتیب سؤالات الزامی نیست.

## آیین‌نامه داوری و نحوه امتیازدهی رشته‌های قرائت (تحقیق و ترتیل)

\*رشته‌های تحقیق و ترتیل شامل ۴ بخش: تجوید، وقف و ابتداء، صوت و لحن ارزیابی می‌شود و نحوه محاسبه امتیازات هر بخش به شرح جدول صفحه ۱ آیین‌نامه می‌باشد.

### نحوه امتیازدهی بخش تجوید (۳۵ امتیاز)

(شامل: الف) صحت قرائت؛ ب) تجوید قرائت؛ ج) فصاحت قرائت؛ د) طرق لازم الرعایه (ویژه مسابقات سراسری و بین‌المللی)

#### الف) صحت قرائت

<p>- تبدیل حرکت به سکون و بالعکس؛ (مانند تبدیل خَلَقَ به خَلَقَ و بالعکس)</p> <p>- تبدیل حرکات به یکدیگر (مانند تبدیل یَحْسَبُ به یَحْسِبُ)</p> <p>- اشباع و بلا اشباع، اعم از تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس؛</p> <p>(شامل قواعد هاء ضمیر و غیر آن؛ مانند تبدیل لَهُ به لَهُ، مِنْهُ به مِنْهُ، آتَيْنَا به آتَيْنَا و بالعکس، جَاءُو به جَاءُوا یا تَفْتُوْا به تَفْتُوْا)</p> <p>- جابجایی حرکات در یک کلمه (مانند يُنْقِصُ به یَنْقِصُ)</p>	
<p>- حذف، اضافه، جابجایی یا تغییر حرف؛</p> <p>(مانند حذف «ل» از لَقَدْ جَاءَ یا اضافه کردن «ل» به قَدْ جَاءَ، جابجایی «م» و «ل» در یَعْمَلُونَ به یَعْلَمُونَ و بالعکس، تغییر کَمَا به فَمَا)؛</p> <p>- حذف، اضافه، جابجایی یا تغییر کلمه؛</p> <p>(مانند حذف یا اضافه کلمه اِلَّا در یک عبارت، جابجایی اَلْعَلِيمُ اَلْحَكِيمُ به صورت اَلْحَكِيمُ اَلْعَلِيمُ یا تغییر عَنْهُمْ به مِنْهُمْ)</p> <p>- حذف، اضافه، جابجایی عبارت، آیه و یا هر سطر در میان قرائت؛</p>	<p>کسر «۲» امتیاز</p>
<p>- حذف یا اضافه تشدید (مانند تبدیل اَلَّا به اَلَا و بالعکس)</p> <p>تبصره: در صورت اختلال در تلفظ تشدید به تشخیص داور حداکثر تا یک امتیاز کسر خواهد شد.</p> <p>- حذف، اضافه و یا تبدیل تنوین (مانند عَذَابٌ به عَذَابٌ و بالعکس، یا عَذَابٌ به عَذَابٍ)</p> <p>- وصل به سکون (مانند اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)</p> <p>- وقف به حرکت (مانند وقف با ضمه نون در نَسْتَعِينُ)</p> <p>- عدم رعایت طُرُق وقف (اسکان و ابدال) در انتهای کلمات (مانند وقف با سکون همزه در کلمه مَاءً، یا وقف بر کلمه التَّوْرَةَ به تاء کشیده)</p>	
<p>به ازاء هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده در ابتدا و انتهای تلاوت؛</p>	

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط «۱» امتیاز کسر می‌شود.

تذکر ۲: هر بار تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر ۳: در رشته حفظ قرآن کریم در تمامی موارد مذکور، اعم از حرکات، حروف، کلمات، عبارات و ... فقط توسط داوران

حسن حفظ امتیاز کسر می‌شود و داوران تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

<p>تبدیل کامل حروف مشابه به یکدیگر اعم از تبدیل مخارج حروف یا صفات ممیزه؛ (مانند تبدیل حروف همزه، ع/ت، ط/ث، س، ص/ح، ه/ذ، ز، ض، ظ/غ، ق/واو عربی به واو فارسی) تبصره ۱: در صورت اداء ناقص، حداکثر یک امتیاز کسر خواهد شد.</p> <p>تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، «۱» امتیاز و در صورت تکرار غلط، «۲» امتیاز دیگر کسر خواهد شد.</p> <p>تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف در این بخش «۴» امتیاز است.</p> <p>تبصره ۴: سقف کسر امتیاز اختلال تلفظ حرف در اثر عادت ماندگار (به تشخیص داور) به ازای هر حرف «۲» امتیاز خواهد بود. (مانند عادت ماندگار تلفظ «س» به «ث»)</p>	<p>کسر «۲» امتیاز</p>
<p>*عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی از جمله صفات و احکام؛ صفات: جهر و همس، شدت و رخوت و توسط، استعلاء و اطباق (تفخیم حاصل از آن‌ها)، صغیر، لین، قلقله، تکریر، تفشّی، استطاله و ...؛ احکام: تفخیم، ترقیق، اماله، اظهار، ادغام، اقلاب، اخفاء، کیفیت و میزان کشش غنه، مد، قصر، سکت و ... .</p> <p>تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک حرف، کسر امتیاز در هر یک جداگانه محاسبه می‌شود. (مانند تفخیم و هم‌زمان تحریک حرف حاء ساکنه در کلمه یَحْسَبُ، یا ترقیق الف مدی و عدم رعایت مد متصل در کلمه قَائِل)</p> <p>تبصره ۲: زیادت و نقصان کمی و کیفی در رعایت تمامی موارد یاد شده با توجه به میزان آن موجب کسر «۰/۲۵» تا «۰/۷۵» امتیاز خواهد شد.</p> <p>(مانند توازن کشش غنه ها و مدها ... . زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن و ... کیفیت جهر، شدت ... توسط، تفخیم و ترقیق و غنه ... .)</p> <p>تبصره ۳: در صورت تکرار هر یک از موارد فوق، به ازاء هر مورد و برای هر حرف حداکثر «۳» امتیاز کسر خواهد شد. برای مثال، محاسبه عدم قلقله برای هر یک از حروف آن به صورت مجزا، و یا میزان کشش غنه در احکام میم، جداگانه دارای سقف «۳» امتیاز منفی می‌باشد و احکام نون جداگانه محاسبه خواهد شد؛ و یا در مواردی مانند میزان کشش مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن به صورت مجزا محاسبه می‌شود.</p>	<p>کسر «۱» امتیاز</p>
<p>*تداخل «غیرمتعارف و افراطی» حرف ساکن و حرف بعدی آن؛ یعنی عبور سریع از سکون حرف و در عوض مکث غیرمتعارف و در نتیجه بروز شبهه مشدد شدن حرف بعدی. (مانند تداخل حرف عین ساکنه و میم در کلمه یَعْمَلُونَ؛ یا تداخل همزه ساکنه و لام در سُؤْلَكَ)</p> <p>تبصره: اداء طبیعی و متعارف این حالت که در برخی منابع از آن به «اختلاس حرف» تعبیر شده است، بلا اشکال است.</p>	
<p>*اختلال‌های ناخواسته لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح در جا (تپق).</p> <p>تبصره ۱: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با خطای پدید آمده کسر امتیاز خواهد شد. (مانند اینکه بر اثر تپق حرکتی تغییر کند و یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود).</p> <p>تبصره ۲: در مواردی که آب پریدگی رخ دهد، کسر امتیاز فقط توسط داور صوت صورت می‌پذیرد.</p> <p>تذکره: در رشته حفظ، در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران بخش تجوید و حفظ، تنها از یک بخش صورت می‌گیرد؛ مانند اینکه یَالْمُؤْن، یَعْلَمُونَ شنیده شود یا بالعکس.</p>	
<p>*اشتباه در ادای طُرُق به ازای هر مورد «۱» امتیاز کسر می‌گردد. (ویژه مسابقات سراسری و بین المللی)</p>	

## ج) فصاحت قرائت (۱۰ امتیاز)

فصاحت در قرائت قرآن کریم، عبارت است از: تلفظ «صحیح» و «سالم» حروف و حرکات بر اساس «لهجه فصیح عربی» به دور از آسیب‌های کلی. (مانند سختی و تکلف، و یا بالعکس سستی، گنگی و نامفهومی در قرائت).

### امتیازات فصاحت

تلفظ ممتاز و روان حروف	تلفظ ممتاز حرکات	تنظیم سرعت تلاوت
«۳» امتیاز	«۵» امتیاز	«۲» امتیاز

### توضیحات مربوط به کسر امتیاز در اشکالات فصاحت

اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف (تا سقف «۳» امتیاز)	تکلف یا سستی کلی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف «۱/۵» امتیاز فضای کلی «غَنوی»، «تفخیم» یا «ترقیق» حاکم بر کل قرائت «۱/۵» امتیاز
اختلال در تلفظ ممتاز حرکات کوتاه و کشیده (تا سقف «۵» امتیاز)	نقص در کیفیت تلفظ حرکات بر اساس لهجه عرب «۲/۵» امتیاز توضیح: با توجه به نقش اصلی «حرکات» در پدیدآوری لهجه‌ها، میزان تطابق لهجه متسابق با لهجه عربی در این بند و با تشخیص داور محاسبه و امتیازدهی می‌گردد.
اختلال شامل اسراع (تندی) و ابطاء (کندی) ناگهانی ادای کلمات و عبارات در هنگام تلاوت (اعم از تحقیق و ترتیل) می‌باشد. «ثبات سرعت تلاوت» از آغاز تا پایان و اجتناب از اسراع و ابطاء «به‌ویژه در روش مشهور به ترتیل»، از ویژگی‌های مهم تلاوت قرآن کریم نسبت به قرائت سایر متون می‌باشد.	اختلال در کمیت و کشش (اختلاس و تَمَطُّیظ) حرکات کوتاه به ازای هر مورد، «۰/۲۵» و مجموعاً «۲/۵» امتیاز «اختلاس» یعنی کاستن از میزان کشش صدای کوتاه؛ و «تَمَطُّیظ» به معنای زیادت در کشش صدای کوتاه می‌باشد.

تذکره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت وی توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ بر اساس نمره «پاسخ‌های کامل» وی محاسبه می‌گردد.  
به‌عنوان مثال در مسابقات حفظ سه سؤالی، میانگین امتیاز دو پاسخ کامل وی و در مسابقات دو سؤالی، پاسخ کامل یک سؤال به‌عنوان نمره تجوید وی محاسبه خواهد شد.

### توضیحات ضروری درباره طُرُقِ حَفْص

#### (قابل توجه قراء و حفاظ شرکت‌کننده در سطح مسابقات کشوری و بین‌المللی)

مقدمه: هر یک از قراء سبعة و عَشْرَه، راویان متعددی داشته‌اند که برای سهولت یادگیری این قرائات از بین آنان- برای هر قاری- دو راوی مشهور شده‌اند.

خود این راویان نیز هر یک، شاگردان و روایت‌کنندگان متعددی داشته‌اند و این شاگردان نیز شاگردانی دیگر؛ و بدین ترتیب، سلسله شاگردان و رُوات در نسل‌های بعد ادامه داشته است.

در بحث قرائات، توجه به چهار واژه ضروری است: قرائت، روایت، طریق و وَجِه

قرائت: آنچه در نحوه خواندن یک لفظ از قرآن به یک قاری از قراء سبعة یا عشره نسبت داده شود و هر دو راوی آن قاری در آن مُتَّفِق باشند؛ مانند قرائت کلمه یُكْذِبُونَ (بقره: ۱۰) که حَفْص و شُعْبَه راویان عاصم، بالاتفاق از وی نقل کرده‌اند و در قرائت برخی دیگر از قراء عشره، یُكْذِبُونَ آمده است.

روایت: آنچه به یک راوی از قاری یاد شده نسبت داده شود و با راوی دیگر مختلف باشد. (مانند تلفظ هُزُوًّا با واو به روایت حَفْص از عاصم و هُزُوًّا با همزه به روایت شعبه از عاصم)

طریق: آنچه از یک راوی توسط طبقات و نسل‌های بعدی به اختلاف نقل شود.

بعد از تألیف کتب معتبر قرائت مثل التَّيْسِيْر و شاطِبِيَّه و امثال آن، هر یک از این کتب، خود یک «طریق» به شمار آمدند؛ مثلاً گفته می‌شود: «مد مفصل در قرائت عاصم به روایت حَفْص از طریق شاطِبِيَّه به توسط و از طریق مصباح به قصر اداء می‌شود.»

وجه: آنچه قاری قرآن بدون التزام به یک طریق خاص، در خواندن انواع آن مختار است؛ مانند وجوه مختلف وقف و وصل بین بَسْمَلَه و آیه یا میزان مد سکون عارض (قصر، توسط یا طول).

توجه به این نکته ضروری است که تمامی موارد اختلاف بین طُرُقِ حَفْص، فقط به ۲۱ مورد محدود می‌شود که از این موارد ۲۱ گانه، به «حُلْفِ حَفْص» تعبیر شده است.

در سایر کلمات قرآن کریم به روایت حَفْص از عاصم، اتفاق نظر وجود دارد.

نکته مهم: بر مبنای اصل «عدم ترکیب» در هنگام قرائت، همان‌طور که قرائات هفتگانه و ده‌گانه و راویان شان نباید با هم خَلَط شوند، طرق نیز باید از یکدیگر متمایز باشند؛ بنابراین به‌عنوان مثال، در صورتی که قاری به روایت حَفْص از طریق شاطِبِيَّه بخواند، مجاز به تلفیق طرق دیگر حَفْص با آن نمی‌باشد و از جمله نمی‌تواند مد مفصل را به قصر بیاورد.

با اینکه علامه ابنُ الجَزَرِيّ در کتاب النشر فی القراءات العشر، ۹۸۰ طریق! را برای قرائات عَشْر بیان می‌دارد- که از این میان

۵۲ طریق مربوط به روایت حَفْص از عاصم است- اما روال کلی در فراگیری هر قرائت، معمولاً اکتفا به طرق مشهور می‌باشد.

با توجه به تأکید منابع معتبر علم القرائات بر عدم ترکیب قرائات، روایات و طُرُق، و به موازات حضور روزافزون و قدرتمندانه قاریان و حافظان جمهوری اسلامی ایران در عرصه مجامع علمی و مسابقات بین‌المللی و افزایش سطح انتظار مخاطبان به ویژه اهل فن در جهان اسلام از ایرانیان، و نهایتاً ورود جامعه قرآنی کشور در سالیان اخیر به عرصه تلاوت علمی، «اقرء» و کسب اجازات رسمی بر اساس التزام به «طُرُقِ روایات»، شورای تدوین آیین‌نامه مسابقات تلاوت قرآن، پس از بحث و بررسی و تبادل نظر اساتید کشور، نهایتاً از میان طُرُقِ حَفْص دو طریق مشهور «شاطبیه» و «مصباح» را با ویژگی‌های مندرج در جدول پیوست برگزیده است؛ و التزام شرکت‌کنندگان مسابقات حفظ و قرائت در سطح کشوری و بین‌المللی را به یکی از این دو طریق با رعایت «اصل عدم ترکیب»، ضروری می‌شمارد.

**نکته ۱:** لازم به تأکید است که در جهان اسلام «طریق شاطبیه» مهم‌ترین و معتبرترین طریق متداول در قرائت کلام‌الله مجید محسوب می‌شود.

درعین حال، از این واقعیت نیز نمی‌توان صرف‌نظر نمود که قرائت به طریق قصر منفصل (طریق طیبیه النشر علامه ابن الجری) نیز دارای جایگاهی قابل اعتناء می‌باشد.

فلذا از این جهت، قرائت به هر یک از دو طریق مذکور در مسابقات کشوری و بین‌المللی با رعایت اصل عَدَمُ التَّرْکِیْبِ مجاز شمرده می‌شود.

**نکته ۲:** هر یک از شرکت‌کنندگان در آغاز قرائت، (هم‌زمان با معرفی خود) موظف به اعلام طریق منتخب خویش به هیئت داوران می‌باشد.

## شرح مختصر موارد خُلفِ حَفْصِ از طریق «طَبَّبة النَشْرِ»<sup>۱</sup>

<p>۱</p> <p>تکبیر</p>	<p>اختلاف اهل اداء در تکبیر:  اول - عدم تکبیر  این روش همه طرق محسوب و بر گفتن تکبیر ارجح است.  دوم- تکبیر عام  در آغاز تمام سوره‌های قرآن غیر از سوره توبه؛ چرا که سوره توبه بدون بَسْمَلَه نازل شده است و تکبیر مرتبط با بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ است. این روش در تعدادی از طُرُق حَفْص آمده است.  سوم- تکبیر خاص  وجه الف) از آخر سوره ضحی و مابعد آن تا آخر سوره ناس  وجه ب) از اول سوره انشراح و مابعد آن تا اول سوره ناس  وجه نام‌گذاری "تکبیر خاص"، اختصاص آن به سور ختم (از ضحی تا آخر قرآن) می‌باشد.  ناگفته نماند که افزودن اختیاری تهلیل (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) و تحمید (الْحَمْدُ لِلَّهِ) به تکبیر، فقط در سور ختم مجاز است</p>
<p>۲</p> <p>مد منفصل</p>	<p>طُرُق حَفْص در کشش مد منفصل، به مقادیر مختلف (از قصر تا حداکثر فوق توسط) نقل کرده‌اند.  ناگفته نماند که در مورد مد «لا» نافیه در عبارت توحید (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) مشهور به مد تعظیم، به جز یک طریق، تمام طُرُق حَفْص میزان آن را برابر با سایر مدهای منفصل گرفته‌اند.  تنها طریق هُدَلِیّ در قصر منفصل، مد تعظیم را به توسط اختیار کرده است.</p>
<p>۳</p> <p>مد متصل</p>	<p>طُرُق مختلف حَفْص، در کشش این مد به سه وجه توسط، فوق توسط و طول اختلاف دارند.</p>
<p>۴</p> <p>مد عین</p>	<p>این مورد از مد لین صرفاً در هجاء عین در حروف مقطعه دو سوره مریم و شوری (کهیعیص - حم عسق) واقع شده و طُرُق حَفْص آن را به سه میزان طول، توسط و قصر آورده‌اند.</p>
<p>۵</p> <p>یَبْصُطُ (بقره: ۲۴۵)، بَصْطَةً (اعراف: ۶۹)</p>	<p>به دو صورت «س» و «ص» مورد اختلاف است. در مصاحف موافق با طَرِیق شاطبیه (مانند مصحف موسوم به عثمان طه)، «س» بر بالای کلمه، دلالت بر صحت قرائت به «س» دارد.</p>
<p>۶</p> <p>الْمُصَيِّطُونَ (طور: ۳۷)</p>	<p>به دو صورت «ص» و «س» خوانده شده است و در مصاحف موافق با شاطبیه «س» در زیر کلمه، دلالت بر ارجحیت «ص» همراه با جواز «س» دارد.</p>
<p>۷</p> <p>بِمُصَيِّطٍ (غاشیه: ۲۲)</p>	<p>در طُرُق، به اختلاف ص و س آمده است.</p>
<p>۸</p> <p>ءَالَّذِكْرَيْنِ ۚ ءَالْآنَ ۚ ءَاللّٰهُ</p>	<p>به دو وجه ابدال به الف مدی همراه با مد لازم از جمیع طُرُق و نیز تسهیل همزه وصل ءَالَّذِكْرَيْنِ، ءَالْآنَ، ءَاللّٰهُ در برخی طُرُق آمده است</p>

۱. علاقه‌مندان برای آشنایی بیشتر با طُرُق روایت حفص از عاصم، می‌توانند به کتب «صَرِيحُ النَّصِّ» نوشته علامه علی بن محمد الضَّبَّاع، «رَفْعُ الْإِلْغَاظِ» نوشته حَمْدُ اللّٰهِ الصَّفْتِی و «تَوْضِیحُ الْمَعَالِمِ لِطُرُقِ حَفْصِ عَنِ عَاصِمِ» نوشته علی بن محمد توفیق النَّحَّاس مراجعه کنند.

۹	يَلْهَثَ ذَلِكَ (اعراف: ۱۷۶)	اغلب طُرُقُ حَفْص به ادغام «ث» در «ذ» خوانده‌اند؛ غیر از دو طریق که «ث» را اظهار نموده‌اند.
۱۰	اِرْكَبْ مَعَنَا (هود: ۴۲)	به دو صورت ادغام و اظهار «ب» خوانده شده است. اکثراً به ادغام «ب» در «م» خوانده و تعدادی نیز «ب» را نزد «م» اظهار نموده‌اند.
۱۱	يَسَّ ۱ وَالْقُرْآنِ (یس: ۱) - نَّ وَالْقَلَمِ (قلم: ۱)	در صورت وصل حروف مقطعه به ادامه عبارت، اکثراً نون ساکنه را نزد «واو»، اظهار و تعدادی نیز ادغام کرده‌اند.
۱۲	لَا تَأْمَنَّا (یوسف: ۱۱)	به دو وجه اِشمام و رَوم نقل شده است. در وجه رَوم به صورت لَا تَأْمَنَّا اما با اداء ثلث حرکت ضمه نون خوانده می‌شود.
۱۳	سکت های چهارگانه (عَوَجًا ۱ قِيَمًا - مَرْقِدِنَا هَذَا - مَنْ رَاقٍ - بَلِّ رَانَ)	طُرُقُ حَفْص در سکت یا إدراج (عدم سکت) این کلمات به اشکال مختلف خوانده‌اند: سکت چهارگانه، إدراج چهارگانه، سکت دو مورد اول، سکت دو مورد آخر، سکت در غیر.
۱۴	فِرْقٍ (شعراء: ۶۳)	اغلب به تفخیم «ر» و برخی به ترقیق «ر» خوانده‌اند
۱۵	فَمَاءَاتَانِي (نمل: ۳۶)	در وقف، از برخی طُرُق به اثبات «یاء» (فَمَاءَاتَانِي) و از برخی دیگر به حذف آن (فَمَاءَاتَانِ) نقل شده است. بدیهی است که در وصل «فَمَاءَاتَانِي اللّٰه» خوانده می‌شود.
۱۶	سَلَايِلَا (انسان: ۴)	هنگام وقف، اکثر طُرُق به سکون «ل» آخر و حذف الف (سَلَايِل) خوانده‌اند و از تعدادی از طُرُق نیز به اثبات الف (سَلَايِلَا) نقل شده است.
۱۷	ضَعْفٍ - ضَعْفًا (روم: ۵۴)	طُرُقُ حَفْص در فتحه و ضمه ضاد اختلاف کرده‌اند. مطابق آنچه از حفص نقل شده، وی غیر از ضمه «ض» در دو کلمه فوق‌الذکر، در تمامی کلمات قرآن از عاصم تبعیت کرده است.
۱۸	سکت ساکن قبل از همزه	سکت میان حرف ساکن صحیح و همزه پس از آن مانند قُرْآنَ، وَالْأَحْرَةَ، سُوءَ، شَيْءٍ، مَنْ عَامِنَ، حَلُّوا إِلَى، ابْنِي عَادَمَ و ... به سه صورت در طرق آمده است: الف - عدم سکت مطلقاً (توسط تمام اهل اداء) ب- سکت عام (در تمام موارد) ج - سکت خاص (فقط در الف و لام تعریف، شَيْءٍ و ساکن منفصل نظیر مَنْ عَامِنَ)
۱۹	ادغام نون ساکن در (ل - ر)	آرای اکثر طُرُق حَفْص بر ادغام بلا غنه استوار است؛ اما تعدادی از طُرُق به ادغام مَعَ الْغَنَةِ نون در (ل - ر) خوانده‌اند.



### جدول موارد طرق منتخب حفص

ردیف	(خُلفِ حفص)	طریق شاطبیّه	حَمَامِی (طریق المصباح)
۱	تکبیر	ندارد	پایان سور ختم (ضحی - ناس)
۲	مد منفصل	توسط - فویق متوسط	قصر
۳	مد متّصل	توسط - فویق متوسط	توسط
۴	مد عین (مریم-شوری)	طول - توسط	توسط
۵	یَبْصُطُ - بَصْطَةٌ	س	ص
۶	المُصَيِّرُونَ	ص-س	س
۷	بِمُصَيِّرٍ	ص	ص
۸	ءَالذَّكْرَيْنِ - ءَالآنَ - ءَاللّٰهُ	ابدال - تسهیل	ابدال
۹	يَاهْتِ ذٰلِكَ	ادغام	ادغام
۱۰	اَرْكَبْ مَعَنَا	ادغام	ادغام
۱۱	يسّ ۱ وَالْقُرْآنِ - نّ وَالْقَلَمِ	اظهار	اظهار
۱۲	لَا تَأْمَنَّا	اشمام - روم	اشمام
۱۳	عَوَجًا ۱ قَيْمًا - مَرَقِدِنَا هَذَا مَنْ رَاقٍ - بَلِّ رَانَ	سکت	سکت
۱۴	فِرْقٍ	ترقیق-تفخیم	تفخیم
۱۵	فَمَاءَاتَانِي	اثبات - حذف	حذف
۱۶	سَلَا سِلَا	اثبات - حذف	حذف
۱۷	ضَعْفٍ - ضَعْفًا	فتح - ضم	فتح
۱۸	سکت ساکن قبل از همزه	ندارد	ندارد
۱۹	غنه نون در (ل - ر)	ندارد	ندارد

## نحوه امتیاز دهی بخش وقف و ابتدا (۱۵ امتیاز)

<p>* نمونه وقف اقبیح بین اجزای یک آیه: وقف بر انتهای عبارات «فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» (محمد: ۱۹) و «وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي» (غافر: ۲۸).</p> <p>* نمونه وصل اقبیح بین اجزای یک آیه: عبور از وقف لازم «لَعَنَهُ اللَّهُ» و وصل عبارات «لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لَا تَتَّخِذَنَّ مِنْ عِبَادِكَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا» (نساء: ۱۱۸).</p> <p>* نمونه ابتدای اقبیح بین اجزای یک آیه: ابتدا از هر یک از عبارات «لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ» (نحل: ۳۸) و «وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى» (فصلت: ۵۰).</p> <p>* نمونه وصل اقبیح فواصل آیات به یکدیگر: وصل آیات «وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ» (غافر: ۶-۷) به یکدیگر.</p>	<p>کسر «۲/۵» تا «۳» امتیاز برای وقف، وصل یا ابتدای اقبیح بین اجزای یک آیه و وصل اقبیح فواصل آیات به یکدیگر</p>
<p>* نمونه وقف مغیر معنا بین اجزای یک آیه: وقف بر عبارت «مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ» (بقره: ۱۷).</p> <p>* نمونه وصل مغیر معنا بین اجزای یک آیه: عبور از وقف لازم «فَأَمِنَ لَهُ لُوطٌ» و وصل عبارت «فَأَمِنَ لَهُ لُوطٌ وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَى رَبِّي» (عنکبوت: ۲۶).</p> <p>* نمونه ابتدای مغیر معنا بین اجزای یک آیه: ابتدا از عبارت «الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ» (آل عمران: ۲۱).</p> <p>* نمونه وصل مغیر معنای فواصل آیات به یکدیگر: وصل آیات «فَسأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ۖ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ» (نحل: ۴۳-۴۴) به یکدیگر.</p> <p>* نمونه وقف و ابتدای تعسفی بین اجزای یک آیه: وقف بر عبارت «فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْثِيًا» و ابتدا از عبارت «عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا» (قصص: ۲۵)؛ وقف بر عبارت «فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ يَحْلِفُونَ» و ابتدا از عبارت «بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا» (نساء: ۶۲).</p>	<p>کسر «۱/۵» تا «۲» امتیاز برای وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا بین اجزای یک آیه و وصل مغیر معنای فواصل آیات به یکدیگر و از جمله وقف و ابتدای تعسفی بین اجزای یک آیه.</p>

نامناسب بین اجزای یک آیه و وصل نامناسب فواصل آیات  
کسر «۱/۵» تا «۱/۵» امتیاز برای وقف، وصل یا ابتدای

- \* نمونه وقف نامناسب بین اجزای یک آیه: وقف بر هر یک از عبارات «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ» (روم: ۲۱)، «لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا» (بقره: ۱۹۸) و «وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا» (انعام: ۱۱۱).
- \* نمونه وصل نامناسب بین اجزای یک آیه: وصل عبارت «إِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ غَرَّ هُوَ لَاءِ دِينِهِمْ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ» (انفال: ۴۹).
- \* نمونه ابتدای نامناسب بین اجزای یک آیه: ابتدا از عبارت «وَسَبَّحَ سُبُّلَاتٍ خُضْرٍ» و قرائت تا انتهای آیه به صورت «وَسَبَّحَ سُبُّلَاتٍ خُضْرٍ وَأَخْرِيًا بِسَاتٍ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَقْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ» (يوسف: 43)
- \* نمونه وصل نامناسب فواصل آیات به یکدیگر: وصل آیات «وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا ۖ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا» (شمس: ۱۰-۱۱)
- و وصل آیات «لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ۗ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ» (نجم: ۱۸-۱۹) به یکدیگر.

تذکر: عبور از وقف بیان و وصل آن به مابعد که ممکن است اقبیح، مغیر معنا یا نامناسب ایجاد شود، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود؛ مانند وصل عبارت «وَرَبَّائِبُكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ» (نساء: ۲۳).

با قرعه‌های مشابه برای تمام شرکت‌کنندگان، در صورت ضروری یا اولویت دار بودن  
کسر «۰/۵» تا «۱/۵» امتیاز در رشته‌های تحقیق و ترتیل، در صورت وجود قرعه یکسان

- \* نمونه وقف اقبیح در فواصل آیات: وقف بر انتهای آیه «فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ» (ماعون: ۴).
- \* نمونه ابتدای اقبیح در فواصل آیات: ابتدا از آیه «وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَذِبُونَ» (صافات: ۱۵۲).
- \* نمونه وقف مغیر معنا در فواصل آیات: وقف بر انتهای آیه «وَلَا تَقُولَنَّ لِيْءِ إِيَّايَ فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًّا» (كهف: ۲۳).
- \* نمونه ابتدای مغیر معنا در فواصل آیات: ابتدا از آیه «مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ» (زمر: ۴۰).
- \* نمونه وقف نامناسب در فواصل آیات: وقف بر انتهای آیه «نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ» (واقعه: ۶۰).
- \* نمونه ابتدای نامناسب در فواصل آیات: ابتدا از آیات «اللَّهُ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (ابراهيم: ۲) و «اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ» (صافات: ۱۲۶).

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای اقبیح، مغیر معنا یا نامناسب باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود؛ مانند آیات ۳۳ تا ۳۸ سوره مؤمنون؛ آیات ۹۱ و ۹۲ سوره توبه.

\* نمونه رعایت نکردن اولویت وقف: وقف بر عبارت «إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا» به جای «لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (یونس: ۶۸)؛ وصل عبارات «وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ» به جای وقف بر «وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ» (هود: ۱۱۹).

\* نمونه رعایت نکردن اولویت وصل: وصل عبارات «وَمُخْرِجِ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ» (انعام: ۹۵)؛ وقف بر عبارت «وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ» به جای وصل «وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ» (بقره: ۸۲).

\* نمونه رعایت نکردن اولویت در ابتدا: ابتدا از عبارت و متصل خوانی عبارات «لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ» به جای ابتدا از «ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ» (یونس: ۶۴).

تبصره: چنانچه قاری در یک نفس از محل وقف مناسب عبور و بر محل وقف کمتر وقف کند، «۵/۰» تا «۱» امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند وصل و قرائت عبارات «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ» (توبه: ۳۸) در حالی که وقف بر «اتأقتلتم إلى الأرض» اولویت دارد.

تذکر ۱: چنانچه قاری در یک نفس از محل وقف مناسب عبور و بر محل وقف نامناسب، مغیر معنا یا اقبیح وقف نماید، حسب اقبیح، مغیر معنا یا نامناسب بودن بودن، «۱» تا «۳» امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند وصل عبارات و وقف بر انتهای «إِنَّ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا» (مغیر معنا)، وصل عبارات و وقف بر انتهای «إِنَّ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوُّوا أَوْ نَعَرْتُمْ» (نامناسب) (نساء: ۱۳۵)؛ مانند وصل عبارات و وقف بر انتهای «فَلَمَّا أَهْبَطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى» (مغیر معنا)، وصل عبارات و وقف بر انتهای «فَلَمَّا أَهْبَطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ» یا «فَلَمَّا أَهْبَطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى» (نامناسب) (بقره: ۳۸).

تذکر ۲: چنانچه قاری در یک نفس ابتدا، وصل و وقف نامناسب انجام دهد به ازای هر مورد، جداگانه از وی امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند قرائت متصل عبارات «مِنْ دُونِهِ فَكَيْدُونِي جَمِيعًا» (هود: ۵۵)، «وَيَاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ» (صافات: ۱۳۸) و «وَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَا تَتَّبِعُونَ» (ذاریات: ۲۱).

تذکر ۳: چنانچه قاری در یک نفس، هم از محل وقف عبور کند و هم وقف صحیحی با اولویت کمتر را مرتکب شود، تنها بر اساس حداکثر امتیاز منفی از وی کسر امتیاز صورت می‌گیرد؛ مانند وصل عبارات و وقف بر انتهای آن «أَشْحَاةٌ عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ» (احزاب: ۱۹)، وصل عبارات و وقف بر انتهای آن «وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَحْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» (فاطر: ۲۸).

## ۶ از وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تذکر ۱: در صورتی که قاری به لحاظ بی‌توجهی، از وقف مناسب عبور کند و وقف اقبیح یا مغیر معنا (ولو به دلیل کمبود نفس) مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱ تا ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

تذکر ۲: چنانچه اضطرار قاری غیر متعارف تلقی شود و کمبود نفس وی از حد متعارف بیشتر باشد، حسب مورد (وقف، وصل یا ابتدای اقبیح، مغیر معنا، نامناسب یا ترک اولویت) امتیاز کسر خواهد شد.

	<p>* برادران بالای ۱۸ سال: «۲/۵» امتیاز</p> <p>* خواهران بالای ۱۸ سال: «۲» امتیاز</p> <p>* برادران و خواهران زیر ۱۸ سال: «۱/۵» امتیاز</p>	<p>حداکثر تا «۳» مورد کسر امتیاز برای هر مورد نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف</p>	۷
<p>تبصره ۱: تکرار عبارت برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.</p> <p>تبصره ۲: تکرار برای اصلاح وقف و ابتدا که به طولانی خواندن عبارت منجر شود، موجب کسر امتیاز تکرار خواهد شد.</p> <p>تبصره ۳: اگر حافظ عبارتی را عیناً تکرار کند، خواه برای اصلاح یا یادآوری محفوظات، فقط در صحت حفظ از او کسر امتیاز صورت می‌گیرد؛ اما چنانچه حافظ، همان فراز قبلی را تکرار کرده و بدون دلیل قرائت را تا محل وقف مناسب یا غیرمناسب ادامه دهد و عبارتی را که صحیح خوانده تکرار کند، از امتیاز وقف و ابتدا در این بند کسر می‌شود.</p>		<p>کسر «۰/۵» امتیاز برای تکرار هر بخش از آیه</p>	۸
<p>* مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری</p> <p>* مکث طولانی در مواضع وقف مرخص (شایسته است چنانچه قاری وقف مرخص انجام داد، بدون درنگ و با مکثی کوتاه، تلاوتش را ادامه دهد).</p> <p>* مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت، در مقایسه با سرعت قرائت وی</p> <p>تذکر: مکث نامتناسب در رشته حفظ، فقط توسط داور صحت حفظ کسر می‌گردد.</p>		<p>کسر «۰/۲۵» امتیاز برای مکث نامتناسب و بیش از حد در رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حداکثر تا «۴» مورد</p>	۹
<p>فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید یا از عبارتی که هادی حافظان، قرائت یا تعیین کرده - ولو عبارت ناقص باشد - ابتدا نماید، داور وقف و ابتدا امتیازی از او کسر نخواهد کرد.</p>			۱۰
<p>اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در بخش وقف و ابتدا، امتیاز سؤالاتی است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.</p>			۱۱

## نحوه امتیازدهی بخش صوت (۲۰ امتیاز)

رتبه	عنوان	توضیح	امتیاز در رشته تحقیق		امتیاز در رشته‌های حفظ و ترتیل
			برادران بالای ۱۸ سال	خواهران و برادران زیر ۱۸ سال	
۱	طنین	عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم‌شدت و هم‌ارتفاع می‌باشد. در این بخش، خروجی صدا در تمام طبقات صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و با ملاک‌هایی همچون زنگ مطلوب و زیبا، عدم خیشومی بودن، عدم هوادار یا نفسی بودن نامطلوب صدا و همچنین گرفتگی صدا ارزیابی می‌شود.	۵,۵	۶	۶
۲	انعطاف	میزان توانمندی در حرکت مطلوب بین درجات مختلف یک قطعه و سرعت اجرای انتقال‌ها مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. در این بخش هرچه صدا چالاک‌تر و نرم‌تر باشد امتیاز بیشتری به آن تعلق می‌گیرد.	۵	۵,۵	۶
۳	وسعت و کیفیت بم و اوج	«۱/۵» امتیاز برای وسعت ارائه شده توسط فرد فارغ از مدت مکث روی درجات و صرفاً اجراء فرکانس‌ها حتی به‌طور لحظه‌ای بدین صورت که «از درجات ۹ تا ۱۵ صدا» برای هر درجه «۰/۲۵» امتیاز اختصاص می‌یابد. در بخش برادران بزرگسال «۲/۵» امتیاز جهت مطلوب بودن بم و اوج تأثیرگذار لحاظ می‌گردد که برای بم مطلوب «۱» و برای اوج مطلوب «۱/۵» امتیاز در نظر گرفته می‌شود. در بخش خواهران و برادران زیر ۱۸ سال «۲» امتیاز، «۰/۷۵» امتیاز برای بم و «۱/۲۵» برای اوج لحاظ می‌شود. بم و اوج ارائه شده در یک تلاوت در هر مدل از وسعت (۱۱ درجه‌ای یا بیشتر) به‌طور مجزا از حیث کیفیت و تأثیرگذاری مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	۴	۳,۵	۲
۴	استفاده مطلوب و هنرمندانه	استفاده مناسب قاری از فضاهای مختلف تشدید صدا مانند حلق، فضای دهان، کام، سینوس‌ها و ... در همه بخش‌ها «۲» امتیاز و همچنین تکنیک کنترل شدت یا ولوم صدا و کم‌وزیاد کردن بجا و معنادار شدت (نوانس) در بخش برادران بزرگسال «۱/۵» امتیاز و در بخش خواهران و برادران زیر ۱۸ سال، «۱» امتیاز را به خود اختصاص می‌دهند. در مجموع مطلوبیت خروجی صدای فرد و استفاده از مهارت‌های صداسازی در این قسمت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	۳,۵	۳	۳
۵	شدت (حجم)	به میزان انرژی ذاتی یک صدا و رسایی آن در محیط پیرامونی شدت، حجم، قدرت یا ولوم گفته می‌شود. در این بخش میزان شدت و قدرت ذاتی یک صدا مورد توجه قرار می‌گیرد. تذکره: صداهای قوی هر چند ممکن است در این بخش امتیاز خوبی دریافت کنند اما نوع استفاده مناسب از حجم، شامل کنترل خروجی حجم یا نوانس در بخش استفاده مطلوب و هنرمندانه صوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	۲	۲	۳

\* تذکر مهم: در رشته ترتیل به جای عنوان «وسعت و کیفیت بم و اوج»، عنوان «استفاده از گستره صوتی مناسب» درج می‌گردد. در این بخش وسعت مطلوب «۸ درجه یا ۱ اکتاو» بوده و بدین شکل محاسبه می‌شود: به ارائه «درجات ۱ تا ۸» صدا مجموعاً «۱» امتیاز اختصاص می‌یابد که «از درجات ۴ تا ۸» به میزان هر درجه افزایش «۰/۲۵» امتیاز اختصاص می‌یابد. «۱» امتیاز هم به مطلوب بودن کیفیت پایین‌ترین تا بالاترین درجه صوتی ارائه شده اختصاص می‌یابد. استفاده از درجات بالاتر از «۱» اکتاو بلامانع بوده اما امتیازی در این بخش به آن تعلق نخواهد گرفت.

### موارد کسر امتیاز صوت:

موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز
خَش، اضطراب، لرزش، گرفتگی، رگه‌دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی‌شدن و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد «۰/۲۵» امتیاز تا سقف «۱» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد داشت	آب پریدن در گلو، سکسکه، سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور صوت برای هر مورد «۰/۵» امتیاز تا سقف «۲» امتیاز برای هر اشکال کسر خواهد شد.

\*تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در بخش صوت، امتیاز سؤالاتی است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.

## نحوه امتیاز دهی بخش لحن در رشته تحقیق ویژه برادران بالای ۱۸ سال (۳۰ امتیاز)

ردیف	عنوان	توضیح	امتیاز در سطح مسابقات	
			شهرستانی و استانی	سراسری
۱	جاذبه کلی تلاوت (تأثیرگذاری)	در این بخش برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف‌های جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حیث لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	۸	۷
۲	قدرت نغمه‌پردازی	در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچنین پختگی در اجرای ریز نغمه‌ها توجه خواهد شد.	۴	۴
۳	تنظیم و قفلات	این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگ‌ها بر عبارات و همچنین ارائه قفلات مناسب می‌باشد.	۴	۳
۴	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	در این بخش بیشتر مواردی باید مورد توجه قرار گیرد که تکیه کلمه به شکل کاملاً غیرمتعارف تغییر پذیرد که در سطح مسابقات شهرستانی برای هر مورد «۰/۱» برای استانی «۰/۲» و برای کشوری «۰/۳» امتیاز منفی در پی خواهد داشت.	۴	۳
۵	القاء معانی، رعایت تعبیرات و خشوع در تلاوت	این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع (استفاده از قفلات معلق و تام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تفکیک و جمله‌بندی‌ها و برخورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	۲	۴
۶	تنوع ردیف‌ها	این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. تکرار ردیف‌ها اگر از نظر داور مربوطه ملال‌آور باشد در بخش موارد کسر امتیاز، مشمول کسر «۰/۵» نمره برای هر ردیف خواهد بود.	۲	۲
۷	اجراء مطلوب و هنرمندانه تحریرها	این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجراء تحریرها (ریز و درشت بودن) اعتدال در اجراء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به‌طور کلی کیفیت و کمیت تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.	۴	۴
۸	نوآوری و خلاقیت	این بخش شامل ارائه ردیف‌ها، ریز نغمه‌ها، تحریرها و قفلات بدیع خواهد بود. ملاک نوآوری در این بخش، علم داور است و افرادی که در تلاوت خود از تقلید محض استفاده می‌کنند از این بخش امتیازی دریافت نخواهند نمود. در مورد کسانی که از ترکیب دو یا چند سبک استفاده می‌کنند داور بسته به تشخیص خود می‌تواند بخشی از امتیاز را به فرد اختصاص دهد.	۲	۳



## موارد کسر امتیاز لحن در رشته تحقیق (برادران بالای ۱۸ سال):

موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز	موارد کسر «۱» امتیاز	موارد کسر «۲» امتیاز	شهرستانی و استانی	شهرسری
ناکوکی یا خروج از درجه صوتی (تغییر فرکانس به طور غیر موسیقایی و نازیبا)	تکلف و فشار در اجرای نغمات	خروج از مقام یا انتقال ناهمگون از یک مقام به مقام دیگر	شروع غیرمتعارف تلاوت از حیث درجه صوتی و مقام (استفاده از مقام‌هایی به جز بیات و رست متعارف نمی‌باشد).		
		ناهمگونی ردیف‌ها (عدم رعایت فواصل موسیقایی)			
نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها	عدم توازن در سرعت تلاوت در یک فراز	عدم مطابقت شروع و فرود از حیث درجه صوتی (اختلاف شروع و فرود به اندازه «۵» درجه صوتی بلامانع می‌باشد).	شروع غیرمتعارف تلاوت از حیث درجه صوتی و مقام (استفاده از همه مقام‌ها به شرط رعایت عرف تلاوت بلامانع می‌باشد).		
	تکرار ملال آور ردیف‌ها				

## نحوه امتیاز دهی بخش لحن در رشته تحقیق ویژه برادران زیر ۱۸ سال و خواهران (۳۰ امتیاز)

امتیاز در بخش		توضیح	عنوان	ردیف
خواهران	برادران زیر ۱۸ سال			
۷	۸	در این بخش بر خورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف‌های جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حیث لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	جاذبه کلی تلاوت (تأثیرگذاری)	۱
۵	۶	منظور از سبک‌های مشهور، سبک‌های مادر و اصلی است که برای تقلید به تأیید قاطبه کارشناسان مفید هستند؛ مانند سبک‌های مصطفی اسماعیل، محمد صدیق منشاوی، عبدالباسط، حسان، کامل یوسف، محمود علی البناء، غلوش، شحات انور و امثالهم	ارائه تقلید هنرمندانه از سبک‌های مشهور تلاوت *	۲
۴	۴	در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچنین پختگی در اجرای ریز نغمه‌ها توجه خواهد شد.	قدرت نغمه‌پردازی	۳
۳	۳	این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگ‌ها بر عبارات و همچنین ارائه قفل‌ها مناسب می‌باشد.	تنظیم و قفل‌ها	۴
۳	۳	در این بخش بیشتر مواردی باید مورد توجه قرار گیرد که تکیه کلمه به شکل کاملاً غیرمتعارف تغییر پذیرد که در سطح مسابقات شهرستانی برای هر مورد «۰/۱» برای استانی «۰/۲» و برای کشوری «۰/۳» امتیاز منفی در پی خواهد داشت.	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۵
۲	۱	این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع (استفاده از قفل‌ها معلق و تام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تفکیک و جمله‌بندی‌ها و بر خورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	القاء معانی، رعایت تعبیرات و خشوع در تلاوت	۶
۲	۲	این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. تکرار ردیف‌ها اگر از نظر داور مربوطه ملال‌آور باشد در بخش موارد کسر امتیاز، مشمول کسر «۰/۵» نمره برای هر ردیف خواهد بود.	تنوع ردیف‌ها	۷
۳	۳	این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجراء تحریرها (ریز و درشت بودن) اعتدال در اجراء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به‌طور کلی <u>کیفیت</u> و <u>کمیت</u> تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.	اجراء مطلوب و هنرمندانه تحریرها	۸
۱	-	این بخش شامل ارائه ردیف‌ها، ریز نغمه‌ها، تحریرها و قفل‌ها بدیع خواهد بود. ملاک نوآوری در این بخش، علم داور است و افرادی که در تلاوت خود از تقلید محض استفاده می‌کنند از این بخش امتیازی دریافت نخواهند نمود. در مورد کسانی که از ترکیب دو یا چند سبک استفاده می‌کنند داور بسته به تشخیص خود می‌تواند بخشی از امتیاز را به فرد اختصاص دهد.	نوآوری و خلاقیت	۹

موارد کسر امتیاز لحن در رشته تحقیق (برادران زیر ۱۸ سال و خواهران):

موارد کسر «۲» امتیاز	موارد کسر «۱» امتیاز	موارد کسر «۰/۵» امتیاز	موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز
شروع تلاوت به طور غیرمتعارف از حیث درجه صوتی و نغمه (مقصود عدم رعایت درجه صوتی متعارف و نیز شروع به نغماتی به جز بیات و رست می‌باشد.)	خروج از مقام یا انتقال ناهمگون از یک مقام به مقام دیگر	تکلف و فشار در اجرای نغمات	ناکوکی یا خروج از درجه صوتی (تغییر فرکانس به طور غیر موسیقایی و نازیبا)
	ناهمگونی ردیف‌ها (عدم رعایت فواصل موسیقایی)	عدم توازن در سرعت تلاوت در یک فراز	نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها
	عدم مطابقت شروع و فرود از حیث درجه صوتی (اختلاف شروع و فرود به اندازه «۵» درجه صوتی بلامانع می‌باشد.)	تکرار ملال آور ردیف‌ها	

تذکر: نحوه محاسبه «ارائه تقلید هنرمندانه از سبک‌های مشهور تلاوت» طبق جدول زیر می‌باشد:

ردیف	عنوان	توضیح	امتیاز در بخش	
			خواهران	برادران زیر ۱۸ سال
۱	تقلید ممتاز	تقلیدی است کامل و دقیق همراه با رعایت تمامی ظرافت لحنی موجود در سبک الگو (۱۰۰ درصد)	۵	۶
۲	تقلید عالی	تقلیدی است کیفی تا ۸۵ درصد نسبت اصلی	۴	۵
۳	تقلید خوب	تقلیدی است کیفی تا ۷۵ درصد نسبت اصلی	۳	۴
۴	تقلید متوسط	تقلیدی است کیفی تا ۶۰ درصد نسبت اصلی	۲	۳
۵	تقلید ضعیف	تقلیدی است کیفی تا ۵۰ درصد نسبت اصلی	۱	۲

ارائه لحن به صورت آزاد و یا تقلید از دو یا چند سبک به طور همزمان مناسب با کیفیت اجرا، به تشخیص داور حداکثر تا سقف «۳» امتیاز در بر خواهد داشت.

## نحوه امتیازدهی بخش لحن در رشته‌های ترتیل و حفظ قرآن کریم برادران بالا و زیر ۱۸ سال و خواهران (۳۰ امتیاز)

ردیف	عنوان	توضیح	امتیاز
۱	جاذبه کلی تلاوت (تأثیرگذاری)	شامل برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی مناسب و تأثیرگذاری و ارائه ردیف‌های زیبا و جذاب	۶
۲	رعایت اسلوب ترتیل	شامل رعایت نظم‌آهنگ مناسب ترتیل، پرهیز از مکث غیرمتعارف بین وقوف، عدم استفاده از الگوی لحنی، قفل‌ات و تحریرهای ویژه تلاوت تحقیق، رعایت نظم‌آهنگ هنگام تلاوت استعاده و بسمله، رعایت توازن مدود عارضی، عدم استفاده از فواصل دور و غیر متعارف در ارائه الحان مانند پرش ناگهانی اکتاوی	۶
۳	قدرت نغمه‌پردازی	شامل پردازش و تسلط در اجراء و تحرک و پویایی لازم	۴
۴	تنظیم و توزیع آهنگ	شامل برخورداری از تنظیم و توزیع مطلوب آهنگ و اندازه‌گیری در قفل‌ات و پایانه‌ها	۲
۵	رعایت تکیه‌های صوتی (نبر و آکسان صحیح کلمات)	باتوجه به اهمیت نبر کلمات در ترتیل، همه موارد اشتباه در اداء تکیه صوتی کلمات براساس قواعد اقراء، کسر و لحاظ می‌گردد. (هر مورد «۰/۲۵» امتیاز کسر می‌گردد.)	۴
۶	القاء معانی، رعایت تعبیرات و خشوع در تلاوت	در این بخش با اندکی تفاوت نسبت به رشته قرائت تحقیق مواردی همچون استفاده درست از تشویق و اشباع (قفل‌ات معلق و تام) انتقال نغمات متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، رعایت آهنگ کلام و نیز برخورداری از حس معنوی و خشوع موجود در تلاوت مورد توجه قرار خواهد گرفت.	۲
۷	نوآوری و خلاقیت در ارائه الحان منطبق بر عرف و شئون هنر تلاوت ترتیل	شامل ارائه ردیف‌ها، ریز نغمه، تحریرها و قفل‌ات بدیع	۲
۸	تنوع ردیف‌ها	در این بخش هم تنوع در فرعیات یک مقام و هم تنوع در استفاده از چند مقام قابل‌پذیرش است.	۲
۹	اجراء مطلوب و هنرمندانه تحریرها	در این بخش مواردی همچون سرعت تحریر (ریز و درشت بودن)، اعتدال در استفاده از تحریرها متناسب با شیوه ترتیل و در یک کلام ارزیابی کیفیت و کمیت تحریرها مورد توجه قرار می‌گیرد.	۲

### موارد کسر امتیاز لحن در رشته‌های ترتیل و حفظ:

موارد کسر «۱» امتیاز	موارد کسر «۵/۰» امتیاز	موارد کسر «۰/۲۵» امتیاز
خروج از مقام یا انتقال ناهمگون از یک مقام به مقام دیگر	تکلف و فشار در اجرای نغمات	ناکوکی یا خروج از درجه صوتی و تغییرات فرکانسی به‌طور غیر موسیقایی و نازیبا
ناهمگونی ردیف‌ها (عدم رعایت فواصل موسیقایی)	عدم توازن در سرعت تلاوت در یک فراز	نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

#### تذکرات مهم:

تذکر ۱: حداکثر میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی ۵ امتیاز بوده و داور مجاز به کسر بیش از این نمی‌باشد.

تذکر ۲: در مواردی که حافظ به‌طور طبیعی تلاوت کند به او امتیاز لحن داده خواهد شد و در مواردی که حافظ بر اثر فراموشی دچار مکث شده و نظم تلاوت او مختل گردد کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

تذکر ۳: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط داور قطع شود، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در بخش لحن، امتیاز سؤالاتی است که حافظ قرائت کرده است. حتی اگر به پایان سؤال نرسیده باشد.

## آیین نامه داوری و امتیازدهی رشته همخوانی و همسرای

این رشته شامل همخوانی آیات قرآن کریم و همسرای می باشد.

### بخش همخوانی قرآن کریم

ردیف	ملاکها	حداکثر امتیاز	حداقل امتیاز
۱	آداب و شرایط	۰	-
۲	هماهنگی و حسن اجراء	۳۵	۱۰
۳	تجوید و فصاحت	۱۰	۳
۴	وقف و ابتدا	۵	۲
۵	صوت	۱۵	۵
۶	لحن	۳۵	۱۰

**الف) آداب و شرایط (این بخش صرفاً دارای امتیاز منفی می باشد)**

#### موارد کسر امتیاز

در صورت عدم ارائه مشخصات گروه، اعضاء، نام سوره و آیات همخوانی قرآن کریم	کسر تا «۵» امتیاز
عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء (منظور رعایت شئون اسلامی در انتخاب نوع پوشش و ظاهر گروه می باشد)	کسر تا «۲» امتیاز
هر مورد اخلاص در برنامه (مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه)	کسر «۱» تا «۲» امتیاز
۱- عدم هماهنگی و تناسب لباسها (به طور نامتعارف به گونه ای عدم هماهنگی در نوع و رنگ لباس مشهود باشد) تفاوت رنگ لباسها در صورت متناسب بودن، بلامانع است. ۲- مدت زمان اجرای برنامه ۴ تا ۵ دقیقه است، لذا به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر، «۱» امتیاز کسر می گردد. (محاسبه زمان این بخش در همخوانی قرآن از ابتدای استعاذه تا پایان تصدیق می باشد).	کسر «۱» امتیاز
قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل	حذف گروه

**ب) هماهنگی و حسن اجراء (۳۵ امتیاز):**

ردیف	ملاکها	شرح	امتیاز
۱	هماهنگی در اداء کلمات	در این بخش، داور به اجرای دقیق و هماهنگی گروه کُر در اداء کلمات توجه می کند و به ازای هر ناهماهنگی در اداء حروف و کلمات، «۰/۵» امتیاز کسر می گردد.	۱۲
۲	هماهنگی در اجرای درجات	در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه کُر در اجرای نتهای و درجات آهنگ (ناکوکی فردی یا گروهی)، «۰/۵» امتیاز کسر می گردد.	۸
۳	هماهنگی در اداء تحریرها	در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه کُر در اجرای تحریرها (هر مدلی از تحریر)، «۰/۲۵» امتیاز کسر می گردد.	۵
۴	برخورداری از کر یکدست و تنظیم یافته	این بخش شامل نگاه کلی داور به هماهنگی در رنگ صداها، ولوم صداها، پردازش یا عدم پردازش صداها می باشد که نتیجه آن کُر یکدست و منسجم است. هر مورد خلل در این بخش باعث کسر امتیاز خواهد شد.	۱۰

#### موارد کسر امتیاز:

<b>کسر «۱» امتیاز</b>	
هر مورد نفس گیری ناخوشایند گروه	هر مورد استفاده از فاصله صوتی (هارمونی) به جز فاصله اکتاو در مواقع مجاز

**ج)**

**تجوید و فصاحت (۱۰ امتیاز): صحت قرائت و تلفظ (۷ امتیاز) – فصاحت (۳ امتیاز)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>حذف، اضافه و تبدیل نمودن صداها به یکدیگر (مانند تبدیل فتحه به کسره)</li> <li>تبدیل صداهای کوتاه به صداهای کشیده و بالعکس، هم‌چنین خطا در صلۀ هاء ضمیر (مانند تبدیل «آتاهم» به «آتاهم»، «جآءو» به «جآؤ» و «مِنه» به «مِنه»)</li> <li>حذف و اضافه نمودن تشدید و تنوین تبصره: اختلال در تشدید به تشخیص داور حداکثر تا «۱/۵» امتیاز کسر خواهد شد.</li> <li>وصل به سکون و وقف به حرکت، رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال</li> <li>حذف یا اضافه نمودن حرف</li> <li>حذف، اضافه نمودن یا جابه‌جا خواندن کلمه</li> </ul>	<p>کسر «۲» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز (مانند تبدیل «س» به «ث» یا «ط» به «ت» و نظایر آن) تبصره: در صورت ادای ناقص، حداکثر «۰/۷۵» امتیاز کسر خواهد شد.</li> </ul>	<p>کسر «۱/۵» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور (مانند تداخل تلفظ «ع» در «م» در کلمه «یعملون» یا تداخل تلفظ «ع» در «ل» در کلمه «نعلن»)</li> <li>عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی (مانند شدت، رخوت، قلقله، لین، تفخیم، ترقیق، اظهار، ادغام، انقلاب، اخفاء، غنه، مد، اماله، تسهیل، سکت و نظایر آن)</li> <li>در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک مورد، هر کدام جداگانه محاسبه می‌گردد. (مانند تفخیم الف مدی و مد آن در کلمه «قائل»)</li> </ul>	<p>کسر «۱» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>رعایت ناقص موارد یادشده از جمله توازن مقدار غنه‌ها و مدها، کیفیت اخفاء و سایر قواعد در هر مورد، با توجه به میزان نقص موجب کسر «۰/۵» امتیاز خواهد شد.</li> </ul>	<p>کسر «۰/۵» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه عربی خالص، بدون تکلف و بدور از گنگی و نامفهومی هر مورد «۰/۲۵» امتیاز تا سقف «۳» امتیاز.</li> </ul>	<p>موارد کسر امتیاز در بخش فصاحت</p>

**د) وقف و ابتدا (۵ امتیاز):**

<ul style="list-style-type: none"> <li>وقف، وصل یا ابتدای اقیح میان آیات و وصل اقیح در فواصل آیات</li> </ul>	<p>کسر «۱/۲۵ تا ۱/۵» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا میان آیات و وصل مغیر معنا در فواصل آیات</li> </ul>	<p>کسر «۰/۷۵ تا ۱» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>وقف، وصل یا ابتدای نامناسب میان آیات و وصل نامناسب در فواصل آیات</li> </ul>	<p>کسر «۰/۵ تا ۰/۷۵» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>رعایت نکردن اولویت در وقف، وصل و ابتدا</li> </ul>	<p>کسر «۰/۲۵ تا ۰/۵» امتیاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>رعایت نکردن بهترین ابتدا و انتهای تلاوت در قطعه انتخابی</li> </ul>	<p>کسر برای هر کدام از ابتدا و انتها «۰/۲۵ تا ۰/۵» امتیاز</p>

**تذکره ۱:** عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقیح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

**تذکره ۲:** موارد مربوط به نفس‌گیری در هم‌خوانی قرآن کریم، در بخش هماهنگی در اداء لحاظ خواهد شد.

## ه) صوت (۱۵ امتیاز)

امتیاز	شرح	ملاک‌ها	ردیف
۵	عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم‌شدت و هم ارتفاع می‌باشد. در این بخش، زیبایی صدای گروه در تمام طبقات صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و ارزیابی می‌شود.	طنین	۱
۵	میزان توانمندی صدای گروه در انتقال‌ها و حرکت میان درجات به همراه مطلوبیت و سرعت مناسب، در این بخش مورد توجه قرار می‌گیرد.	انعطاف	۲
۲	به میزان انرژی ذاتی صدا گفته می‌شود که در اینجا حجم و قدرت صدای کل گروه فارغ از سیستم صوتی ارزیابی می‌گردد.	شدت	۳
۳	عبارت است از حفاصل پایین‌ترین و بالاترین درجه مطلوب صدای گروه که اینگونه محاسبه می‌گردد: برای سالم‌ترین درجات بم «۱/۵» نمره و برای سالم‌ترین درجات زیر «۱/۵» نمره	مساحت	۴

تذکره: در بخش صوت هم‌خوانی قرآن کریم فقط استفاده از فاصله صوتی اکتاو در مقاطع مورد نیاز مجاز است.

## و) لحن (۳۵ امتیاز):

امتیاز	شرح	ملاک‌ها	ردیف
۱۲	در این بخش برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیفهای جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حیث لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	تاثیر، زیبایی و جاذبه کلی لحن	۱
۵	این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع (استفاده از قفلات معلق و تام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تفکیک و جمله‌بندیها و برخورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	رعایت تعبیرات و تطبیق معنایی (القای معانی)	۲
۵	این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگها بر عبارات، ارائه قفلات مناسب و رعایت تکیه‌های صحیح (نبر) کلمات می‌باشد؛ که به ازای هر مورد ارائه نامناسب «۰/۲۵» امتیاز کسر می‌گردد.	برخورداری از تنظیم و تکیه صوتی مناسب کلمات	۳
۳	این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. به ازای تکرار هر ردیف به شرط ملال‌آور بودن از نظر داور مربوطه، کسر «۰/۵» امتیاز را در بر خواهد داشت.	تنوع ردیف‌ها	۴
۵	در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچنین پختگی در اجرای ریز نغمه‌ها توجه خواهد شد.	قدرت نغمه پردازی	۵
۲	در این بخش، «۱» امتیاز به تطابق مقام شروع و فرود تلاوت و «۱» امتیاز هم به قرابت درجه شروع و فرود تلاوت. اختصاص می‌یابد.	قرابت درجه و مقام شروع و فرود	۶
۳	این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجرای تحریرها (ریز و درشت بودن)، اعتدال در اجراء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به طور کلی کیفیت و کمیت تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.	استفاده مطلوب و هنرمندانه از تحریرها	۷

### موارد کسر امتیاز:

کسر «۱ الی ۲» امتیاز	
خروج از مقام	ناهمگونی ردیف‌ها

## بخش هم‌سرایی

ردیف	ملاک‌ها	حداکثر امتیاز	حداقل امتیاز
۱	آداب و شرایط	۰	
۲	هماهنگی در آداء و فنون زیباسازی	۳۵	۱۰
۳	فصاحت و آداء صحیح	۱۵	۵
۴	صوت	۱۵	۵
۵	لحن	۳۵	۱۰

### الف) آداب و شرایط (این بخش دارای امتیاز منفی می باشد):

<p>* عدم ارائه مشخصات گروه، اثر و متن، منبع متن هم‌سرایی می بایست تایپ‌شده همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری</p> <p>نحوه کسر امتیازات این بند به شرح زیر است:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عدم ارائه مشخصات گروه: «۱» امتیاز منفی</li> <li>• عدم ارائه متن تایپ‌شده اثر: «۱» امتیاز منفی</li> <li>• عدم ارائه ترجمه اثر: «۱» امتیاز منفی</li> <li>• عدم اعراب‌گذاری: «۰/۵» امتیاز منفی</li> <li>• عدم ارائه مشخصات اثر (نام آهنگ‌ساز و نام شاعر و موضوع و منبع اثر): «۱/۵» امتیاز</li> </ul>	<p>کسر تا «۵» امتیاز</p>
<p>* عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء (منظور رعایت شئونات اسلامی در انتخاب نوع پوشش و ظاهر گروه می باشد)</p> <p>* انجام حرکات همسو با مفاهیم متن اجرا (مانند بالا آوردن دست در هنگام خواند متون مناجاتی و ... ) به منظور اثرگذاری بهتر و بیشتر بر مخاطب بلامانع است. تشخیص میزان متعارف این امر بر عهده داور بخش آداب و شرایط می باشد.</p>	<p>کسر تا «۲» امتیاز</p>
<p>* هر مورد اخلال در برنامه (مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه)</p>	<p>کسر «۱» تا «۲» امتیاز</p>
<p>* عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها (به‌طور نامتعارف به‌گونه‌ای عدم هماهنگی در نوع و رنگ لباس مشهود باشد). (تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت متناسب، بلامانع است)</p> <p>* مدت زمان اجرای برنامه ۵ تا ۶ دقیقه است ، لذا به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر، «۱» امتیاز کسر می‌گردد.</p>	<p>کسر «۱» امتیاز</p>
<p>* قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل</p>	<p>حذف گروه</p>



**ب) هماهنگی در اداء و فنون زیباسازی (۳۵ امتیاز):**

امتیاز	شرح	ملاکها	ردیف
۱۰	این بخش شامل نگاه کلی داور به هماهنگی در رنگ صداها، ولوم صداها، پردازش یا عدم پردازش صداها، گروه می باشد که نتیجه آن گُر یکدست و منسجم است.	برخورداری از گُر یکدست، و تنظیم یافته	۱
۸	در این بخش، داور به اجرای دقیق و هماهنگ گروه گُر در اداء کلمات توجه می کند و به ازای هر ناهماهنگی در خواندن حروف و کلمات، «۱» امتیاز کسر می گردد.	هماهنگی در ادای کلمات	۲
۵	در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه گُر در اجرای نتها و درجات آهنگ (ناکوکی فردی یا گروهی)، «۰/۵» امتیاز کسر می گردد.	هماهنگی در اجرای درجات	۳
۵	در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه گُر در اجرای تحریرها (هر مدلی از تحریر)، «۰/۲۵» امتیاز کسر می گردد.	هماهنگی در اداء تحریرها و انتقال درجات	۴
۲	در این بخش، داور به میزان مناسب بودن کوک آهنگ با صدای گروه گُر توجه دارد. به این معنا که کوک اثر اجرا شده پایین تر یا بالاتر از توان صوتی گروه نباشد.	استفاده از درجه صوتی مناسب در اجرا	۵
۵	این بخش ناظر بر استفاده از هارمونی اعم از آکوردها و گُنتریوان زیبا و بجا می باشد. کمیت و کیفیت اجرای هارمونی در این بخش دیده می شود.	استفاده از هارمونی و فواصل صدایی صحیح	۶

**موارد کسر امتیاز:**

<b>کسر «۱» امتیاز</b>
هر مورد نفس گیری ناخوشایند

**ج) فصاحت و اداء صحیح (۱۵ امتیاز)**

موارد کسر امتیاز		بخش نمره دهی
هر مورد مغایرت متن با ادای گروه	هر مورد غلط در اعراب خوانده شده توسط گروه که بنا به نظر داور و بر اساس قواعد و اصول نحوی نادرست تشخیص داده شود	اداء صحیح
-	تکرار نادرست بیش از یک بار یک کلمه	حداکثر «۱» امتیاز کسر
-	هر مورد غلط در مخارج و صفات حروف	حداکثر «۱» امتیاز کسر
-	هر مورد نقص در اداء مخارج و صفات	«۰/۵» امتیاز
-	هر مورد عدم فصاحت	«۰/۲۵» امتیاز
		رعایت کامل مخارج و صفات حروف منطبق بر عرف همسرایی

### د) صوت (۱۵ امتیاز)

امتیاز	شرح	ملاک‌ها	ردیف
۵	عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم‌شدت و هم‌ارتفاع می‌باشد. در این بخش، زیبایی صدای گروه در تمام طبقات صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و ارزیابی می‌شود.	طنین	۱
۵	میزان توانمندی صدای گروه در انتقال‌ها و حرکت میان درجات به همراه مطلوبیت و سرعت مناسب، در این بخش مورد توجه قرار می‌گیرد.	انعطاف	۲
۲	به میزان انرژی ذاتی صدا گفته می‌شود که در اینجا حجم و قدرت صدای کل گروه فارغ از سیستم صوتی ارزیابی می‌گردد.	شدت	۳
۳	این بخش ناظر بر استفاده مناسب از انواع گستره‌های صوتی در کُرال می‌باشد؛ مانند صداهای باس، باریتون و تنور	استفاده از گستره صوتی مناسب با متن و تنوع ریتم	۴

### ه) لحن (۳۵ امتیاز):

امتیاز	شرح	ملاک‌ها	ردیف
۱۰	در این بخش برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف‌های جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به اثر اجرا شده از حیث لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	تأثیر، زیبایی و جاذبه کلی لحن	۱
۴	در این بخش توجه آهنگساز به مواردی همچون انتخاب ریتم و ملودی مناسب با کلام، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم شعری، تأکیدات مفهومی و در مجموع تلفیق آهنگ با شعر از حیث مفهومی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	تناسب آهنگ‌ها و جملات لحنی با معانی و تعبیرات	۲
۷	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح کلام و همچنین تنظیم متناسب ملودی با هجاهای شعری در این بخش ارزیابی می‌گردد.	برخورداری از تنظیم مناسب با الفاظ و تکیه‌های متن	۳
۴	استفاده از ردیف‌ها و مقام‌های متنوع اثر در این بخش ارزیابی می‌شوند.	تنوع منطقی آهنگ و ملودی‌ها	۴
۵	استفاده از ریتم‌های متناسب با انشاد دینی و سرعت (تمپو) قابل قبول و همچنین در صورت نیاز تنوع در ریتم اثر، در این بخش ارزیابی می‌گردد.	برخورداری از ریتم و سرعت مناسب و تنوع ریتم	۵
۵	در این بخش نگاه کلی داور به اجرای تکخوان گروه از حیث صوتی و لحنی مورد توجه می‌باشد.	اجرای تکخوان (صوت و لحن)	۶

### موارد کسر امتیاز

کسر «۵» امتیاز	کسر حداکثر «۳» امتیاز
تقلید تام از آثار مشهور	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صرف تقلید ملودی</li> <li>• استفاده از ملودی‌های غنائی مشهور و مبتذل</li> </ul>

تذکر ۱: داور لحن، ملودی‌های تک‌خوان و گروه را در امتداد یکدیگر محاسبه می‌نماید.

تذکر ۲: در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه، تعیین رتبه ممتاز پس از بررسی بخش‌های نمره دهی به ترتیب: «لحن، هماهنگی در اداء و فنون زیباسازی، صوت» صورت خواهد پذیرفت.

## آیین‌نامه داوری و نحوه امتیازدهی رشته اذان

### جزئیات امتیازدهی

#### الف. صحت و فصاحت الفاظ، عبارات و حروف (۲۰ امتیاز):

##### ۱. حرکات:

کسر ۲ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۰/۵ امتیاز
هر مورد غلط اعرابی	در صورت اصلاح غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	هر مورد کشش نامتعارف حرکات
در صورت تکرار غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)		

##### ۲. حروف و کلمات:

کسر ۲ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۱ امتیاز
هر مورد اضافه یا کم نمودن یا جابجایی حرف یا کلمه در صورت تکرار غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	در صورت اصلاح غلط (پس از تجدید نفس)	در صورت اصلاح فوری غلط (بدون تجدید نفس)

##### ۳. عبارات، وقف و وصل صحیح:

کسر ۳ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۱ امتیاز
هر مورد اضافه یا کم نمودن یا جابجایی عبارات اذان	هر مورد اضافه نمودن مقدمه یا مؤخره و هرگونه اذکار مستحب و عبارات فارسی	عدم رعایت وقف و وصل عبارات (وصل تکبیرات و حیعات* باعث کسر امتیاز نخواهد شد)

##### ۴. رعایت مخارج، صفات و احکام در حد متعارف:

کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۱ امتیاز	کسر ۰/۵ امتیاز
هر مورد تلفظ نادرست حروف در صورت تکرار غلط	در صورت اصلاح غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	در صورت ادای ناقص

تذکر ۱: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۳ امتیاز است.

تذکر ۲: اذان می‌تواند به لهجه عربی یا فارسی گفته شود که طبعاً تکیه‌ها و کشش‌ها و ... تابعی از زبان موردنظر خواهد بود.

\*حِیَعَلَات به «حی علی الصلاه» تا «حی علی خیرالعمل» گفته می‌شود.

#### ب. رعایت آداب و شرایط اذان: (نمره منفی تا سقف ۵ امتیاز)

کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۱ امتیاز	کسر ۰/۵ امتیاز
انجام حرکات غیرمتعارف	هر مورد مکث طولانی و غیرمتعارف در بین عبارات به تشخیص داور	هر مورد نفس کشیدن در بین عبارات

### ج. صوت (۴۵ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۱۲	طنین و جاذبه کلی صدا	۱
۸	انعطاف	۲
۵	تحریر (از نظر کمی و کیفی)	۳
۸	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۴
۸	شدت (قوت)	۵
۴	انتخاب گستره و پرده صوتی مناسب	۶

**طنین و جاذبه کلی صدا:** عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم‌شدت و هم‌ارتفاع می‌باشد. در این بخش، خروجی صدا در طبقات صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و با ملاک‌هایی همچون زنگ مطلوب و زیبا، عدم خیشومی بودن، عدم هوادار یا نفسی بودن نامطلوب صدا و همچنین گرفتگی صدا ارزیابی می‌شود.

**انعطاف:** در این بخش، توجه داور به میزان سرعت و مطلوبیت حرکت و جابجایی بین درجات و انتقال‌ها بسیار مهم است. لذا موارد ناکوکی، عدم انتقال مناسب یا خروج؛ از سر جمع امتیاز کسر خواهد شد.

**استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت:** در مجموع مطلوبیت خروجی صدای فرد و استفاده از مهارت‌های صداسازی در این قسمت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

**شدت (قوت):** به میزان انرژی ذاتی یک صدا و رسایی آن در محیط پیرامونی شدت، حجم، قدرت یا ولوم گفته می‌شود. در این بخش میزان شدت و قدرت ذاتی یک صدا مورد توجه قرار می‌گیرد.

**تذکر:** صداهای قوی هر چند ممکن است در این بخش امتیاز خوبی دریافت کنند اما نوع استفاده مناسب از حجم، شامل کنترل خروجی حجم یا توانس در بخش استفاده مطلوب و هنرمندانه صوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

**انتخاب گستره و پرده صوتی مناسب:** با توجه به مساحت صوتی محدود اذان، انتخاب گستره مناسب صوتی از نظر ارتفاع و توانمندی صوتی مؤذن حائز اهمیت است.

### د. لحن (۳۵ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
تا ۸ امتیاز	ابداع و نوآوری مطلوب و تأثیرگذار	۱ ابداع و نوآوری
تا ۶ امتیاز	تلفیق مطلوب و صحیح دو یا چند اذان	
تا ۴ امتیاز	اذان تقلیدی قابل قبول و ممتاز	
۱۰	جاذبه کلی اذان	۲
۴	ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز	۳
۵	تنظیم و توزیع مناسب آهنگ‌ها	۴
۳	رعایت تکیه‌های صوتی	۵
۵	رعایت اسلوب عرفی اذان	۶

\*داور محترم لحن توجه داشته باشد که در ردیف اول باید یکی از موارد را انتخاب و امتیاز متناسب را لحاظ نماید.

**جاذبه کلی اذان:** در این بخش بر خورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیف‌های جذاب و زیبا در عبارات مختلف اذان مورد توجه جدی قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به مجموع اذان ارائه شده از حیث لحنی را شامل می‌شود.

**ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز:** بر خورداری از حس معنوی و خشوع در اذان و همچنین ایجاد انگیزه تشویقی به ادای فریضه نماز توسط داور مربوطه مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

**تنظیم و توزیع مناسب آهنگ‌ها:** این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح و مطلوب آهنگ‌ها بر عبارات اذان و همچنین ارائه مطلوب و با کیفیت قفلات در عبارات اذان (اندازه‌گیری آهنگ و قفله) اطلاق می‌شود.

**رعایت تکیه‌های صوتی:** برای کسر نمره در این بخش بیشتر مواردی باید مورد توجه قرار گیرد که تکیه کلمه به شکل کاملاً غیرمعارف تغییر پذیرد.

**اسلوب عرفی اذان** شامل موارد زیر است:

الف) قرینه‌سازی در آهنگ جملات اذان و نوع قفلات مناسب هر کدام. به عنوان مثال قفله جملات اول به صورت ناقص ولی در جملات دوم به صورت تام اجرا شود.

ب) در اجرای تحریرها زیاده‌روی نشود به گونه‌ای که اصل اذان در پیچ‌وتاب تحریرها گم شود.

ج) عدم اجرای مدولاسیون در اذان به این معنی که در اذان مقام‌گردانی و تغییر نت پایه اتفاق نمی‌افتد ولی می‌توان از ساختار مقام‌های فرعی (مرکب) استفاده نمود.

د) مقام مورد استفاده در شأن اذان بوده و از صلابت لازم برخوردار باشد. به عنوان مثال برخی اجراهای بی‌رمق در مقام کرد یا نیاوند از صلابت لازم برای اجرای اذان برخوردار نیستند.

# آیین‌نامه داوری و نحوه امتیازدهی رشته دعاخوانی

## کلیات

- مدت زمان قرائت دعا ۵ تا ۶ دقیقه می‌باشد.
- تذکر: چنانچه شرکت‌کننده‌ای زمان فوق را رعایت ننماید به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر به ترتیب اولویت عبارت است از: لحن، صوت، صحت قرائت و تلفظ، اصول اجراء، وقف و ابتدا.

## جزئیات امتیازدهی رشته دعاخوانی

### الف) صحت قرائت و تلفظ (۱۵ امتیاز)

#### ۱. صحت قرائت:

کسر ۱/۵ امتیاز	کسر ۲ امتیاز	کسر ۳ امتیاز
حذف، اضافه یا تغییر حروف و اعراب.	حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر یک کلمه.	به ازای هر سطر قرائت کمتر یا بیشتر از حد تعیین‌شده در ابتدا یا انتهای قطعه
<u>تبصره:</u> در صورت اصلاح ۱ امتیاز کسر می‌شود. (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	<u>تبصره:</u> در صورت اصلاح فوری پیش از تجدید نفس ۱ امتیاز و اصلاح پس از تجدید نفس ۱/۵ امتیاز کسر می‌شود.	حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت یا سطر) <u>تبصره:</u> در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح فوری و پیش از تجدید نفس ۱ امتیاز و اصلاح پس از تجدید نفس ۲ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر: در بندهای فوق تکرار یک خطا، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

#### ۲. صحت تلفظ:

کسر ۱ امتیاز	کسر ۱/۵ امتیاز
در صورت اصلاح غلط (با تجدید نفس یا بدون تجدید نفس)	تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز (شامل حروف: ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، غ)
در صورت نقص در ادای مخارج و صفات ۰/۲۵ تا ۱ امتیاز به تشخیص داور	در صورت تکرار غلط
اختلال ناخواسته در تلفظ و بروز مشکلاتی از قبیل تپق	تذکر: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۳ امتیاز است

تذکر مهم: در مواردی که آب‌پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

**(ب) وقف و ابتدا (۵ امتیاز):**

کسر ۱ تا ۲ نمره	کسر ۰/۲۵ تا ۰/۵ نمره	کسر ۰/۲۵ تا ۰/۵ نمره
وقف، وصل یا ابتدای مغير معنا و ناصحيح	رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا	وقف، وصل یا ابتدای ناقص غير مفهوم
	تکرار بی‌مورد هر بخش از دعا مکث نامتناسب و سکوت غيرمتعارف و بیش‌ازحد که حداکثر تا یک امتیاز در کل اجرا کسر می‌گردد.	

- تبصره ۱:** در مورد وقف اضطراری به دلیل عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.
- تبصره ۲:** در صورتی که دعاخوان از محل وقف مناسب عبور کند و وقف مغير معنا یا غير مفهوم - و لو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ستون یک و سوم از او امتیاز کسر می‌شود.
- تبصره ۳:** اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

**(ج) صوت (۳۰ امتیاز):**

ردیف	ملاک‌ها	امتیاز
۱	طنین (زنگ) و جاذبه کلی صدا	۱۰
۲	انعطاف	۶
۳	تحریر (از کمی و کیفی)	۵
۴	استفاده هنرمندانه از صوت	۵
۵	شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم)	۴

- \* در دعاخوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه اجرای مطلوب ملاک است.
- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: منظور از این آیت، پردازش مناسب صدا (به منظور دعاخوانی)، اتخاذ درجه صوتی مناسب و مطلوب و استفاده از تکنیک نوانس و سایر تکنیک‌های زیباسازی صداست.

**موارد کسر امتیاز:**

کسر ۰/۵ نمره	کسر ۰/۲۵ تا ۰/۵ نمره تا ۱ نمره
آب‌پريدن در گلو، سسکه، سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور	اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه‌دار شدن دائمی و مقطعی، خلط، جیغ، نامطلوب بودن تحریرها (لغزش و سُرخوردگی) خروسی شدن و هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور

### د. لحن (۳۰ امتیاز):

\*\*\* شرکت‌کننده در رشته دعاخوانی می‌تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا استفاده نماید.

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۷	قدرت نغمه‌پردازی و جاذبه کلی الحان	۱
۵	تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر متن و به‌ویژه پایان عبارات (اندازه‌گیری)	۲
۴	رعایت تکیه‌های صوتی یا نبر صحیح کلمات	۳
۵	انتقال مفاهیم دعا با استفاده از مهارت‌های صوت و لحن (لحن الاداء)	۴
۴	تطبیق لحن با محتوا (انتخاب مقام یا دستگاه مناسب)	۵
۳	تنوع ردیف‌های لحنی	۶
۱	ارائه شروع زیبا و منطقی	۷
۱	ارائه فرود زیبا و منطقی	۸

### موارد کسر امتیاز

هر مورد ۰/۲۵ امتیاز منفی	هر مورد ۰/۵ امتیاز منفی	هر مورد ۱ تا ۲ امتیاز منفی	حداکثر تا ۲ امتیاز منفی
ناکوک‌ی یا عدم اجرای دقیق نت	تکرار بی‌مورد و ملال‌آور ردیف‌ها	خروج از مقام یا نغمه و یا انتقال ناهمگون	استفاده از نغمات غیرمترعارف و نامتناسب با شئون دعا

### ه. اصول اجرا (۲۰ امتیاز):

امتیاز	ملاک‌ها	ردیف
۴	استفاده از ترجمه دعا، آیات و روایات مرتبط با متن دعا	۱
۲	به‌کارگیری کلام بزرگان یا اشعار مرتبط با متن دعا	۲
۴	رعایت سرعت متناسب	۳
۴	تسلط در اجرا و روان بودن بیان	۴
۴	نوآوری و خلاقیت در سبک دعا	۵
۲	رعایت آداب و شرایط دعا (رعایت آراستگی، حسن پوشش، نحوه نشستن و ...)	۶



## آیین نامه داوری و جزییات امتیازدهی رشته ترجمه خوانی

۱- صحت قرائت و فصاحت متن عربی (۲۰ امتیاز)

۱-۱ - قرائت صحیح کلمات و اعراب (۱۲ امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه‌ای ۲ نمره، هر غلط اعرابی ۱ نمره و هر تپق ۰/۵ نمره کسر خواهد شد.

۱-۲ - رعایت لهجه عربی (۲ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح صداهای کوتاه و کشیده و تنوین‌ها با لهجه عربی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱-۳ - رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده (۲ امتیاز) : مقصود از این بخش رعایت صحیح میزان کشش صداهای کوتاه (معادل یک ضرب) و صداهای کشیده (معادل دو ضرب) می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱-۴ - رعایت مخارج حروف (۴ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح حروف دهگانه‌ای است که از نظر تلفظ با زبان فارسی متفاوت هستند، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲- قرائت صحیح ترجمه آیات (۸۰ امتیاز)

الف. صحت قرائت و فصاحت متن فارسی (۳۵ امتیاز)

۲-۱ - قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله بندی‌های صحیح (۲۰ امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه‌ای و جمله بندی ناصحیح ۲ نمره و هر تپق ۱ نمره کسر خواهد شد.

۲-۲ - فصاحت و گویش صحیح کلمات (۱۰ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث اعراب مطابق با لهجه سلیس فارسی، وضوح و فصاحت کلمات، رعایت حق حروف و کلمات و استفاده بجا از سکوت می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۳ - گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی (۵ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس و روان فارسی است و شرکت کننده نباید دارای لهجه محلی و ... باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

ب. صوت (۱۵ امتیاز)

۲-۴ - طنین و زیبایی صدا (۵ امتیاز) : در این بخش طنین و زیبایی صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۵ - وضوح و صافی صدا (۵ امتیاز) : در این بخش وضوح و صافی صدای شرکت کننده از نظر عدم گرفتگی و نداشتن خش و ناملاپمی‌های صوتی از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۶ - قدرت و حجم صدا (۵ امتیاز) : در این بخش قدرت، شدت و حجم صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

ج. لحن (۲۰ امتیاز)

۲-۷ - رعایت تکیه های صوتی (استرس و نبر صحیح کلمات) (۷ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث رعایت آکسان ها و نبر کلمات مطابق با لهجه سلیس فارسی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۸ - القای معنا (۸ امتیاز) : در این بخش القای معنا از نظر رعایت جملات استفهامی، جملات خبری، جملات تعجبی و ... توسط شرکت کننده از سوی داور ارزیابی خواهد شد و به ازای هر مورد ناهمگونی ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۲-۹ - زبان حرکات بدن (۵ امتیاز) : در این بخش استفاده هدفمند و ماهرانه از حالات صورت، حرکات دست و سر برای القاء معنا از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

د. اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز)

۲-۱۰ - اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز) : در این بخش از مجموعه اجرای شرکت کننده، میزان گیرایی، احساس، جذابیت و تأثیر گذاری اجراء بر مخاطبان از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

## آیین نامه داوری و جزئیات امتیاز دهی رشته آیین سخنوری

امتیاز	شاخص های داوری	محور
۶	کنترل سرعت کلام	ویژگی های لحن و بیان (۳۰ امتیاز)
۶	استفاده به جا از مکث و تکیه	
۶	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
۶	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
۶	توانایی ساخت جملات	
۵	منطقی بودن روند نتیجه گیری	محتوای مناسب (۱۵ امتیاز)
۵	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ...	
۵	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
۵	شروع و پایان مناسب	بیکر بندی کلام (۱۵ امتیاز)
۵	مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب	
۵	تاثیرگذاری کلام	
۵	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (۲۰ امتیاز)
۵	حرکات مناسب با کلام	
۵	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
۵	لبخند و تناسب چهره با متن	
۱۰	مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه) به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز)
۵	اسلاید های آراسته و مناسب	
۵	استفاده از عکس مناسب	
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

تبصره: چنانچه موضوع سخنرانی خارج از موضوع اعلام شده باشد موجب حذف مخاطب می گردد.

تبصره ۲: نیاز به ارسال پاور پوینت نیست و شرکت کننده لازم است برای تشخیص داور در فایل تصویری استفاده از این ظرفیت را نشان دهد.

## بخش پژوهشی

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته مقاله نویسی

در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات ارائه شده در آیین نامه داوری باشد.

الف) مختصات مقالات:

- \* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- \* مقالات ارسالی، باید حاصل کار پژوهشی، با چارچوب نظری و روشی علمی و منابع مستند باشند.
- \* تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع است؛ اما در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
- \* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.
- \* کمینه‌ی حجم مقالات ۱۰ صفحه و شامل ۴۰۰۰ کلمه و بیشینه‌ی آن شامل ۲۰ صفحه و ۸۰۰۰ واژه باشد.
- \* مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ها ۱۳ باشد؛ تیتراها نیز - با همین فونت و اندازه - برجسته (Bold) باشند.
- \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود؛ مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- \* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

ب) ساختار مقالات:

- \* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- \* مشخصات نویسنده: نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان، مدرک تحصیلی و نام دانشگاه، به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس
- \* چکیده: کمینه ۱۵۰ و بیشینه شامل ۲۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه‌ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل هدف پژوهش، چارچوب نظری و روشی و نکته‌های مهم یافته‌ها و نتیجه بحث باشد).
- \* واژگان کلیدی: کمینه ۳ و بیشینه ۶ واژه به مثابه واژگان کلیدی که محور پژوهش هستند ارائه شود.
- \* مقدمه/ بیان مسئله: در آن به بیان و اثبات مستند و شفاف مسئله پژوهش اشاره می‌شود؛ به عبارت ساده پژوهشگر باید نشان دهد که موضوع مورد اشاره در عنوان پژوهش، به مثابه مسئله، در جامعه وجود دارد.
- \* هدف پژوهش: هدف پژوهشگر ازانجام پژوهش، که باید شامل هدف کلی و اهداف جزئی باشد.
- \* چارچوب نظری یا مفهومی پژوهش: پژوهشگر یا باید از یک نظریه مشخص برای پژوهش خود استفاده کند (چارچوب نظری) و یا از نظریات متعدد به تلفیق بپردازد و چارچوبی مفهومی برای پژوهش خود فراهم سازد؛ بر این اساس این بخش پژوهش دارای سه بخش است:
  - ادبیات تجربی (بیشینه پژوهش): در این بخش پژوهشگر مروری مختصر بر ادبیات قبلی موضوع پژوهش، شامل کتاب‌ها، مقالات، پژوهش‌ها و ... دارد و ضمن استفاده از مستندات آنها (خصوصاً نظریات موجود در خصوص موضوع) برای ادبیات نظری، شرح مختصری (چکیده‌مانند) از هر یک ارائه خواهد کرد و در انتها استدلال می‌کند که موضوع پژوهش حاضر متفاوت از موارد قبلی است و لذا، پرداختن به آن ضروری است.
  - ادبیات نظری: پژوهشگر باید با روشی منظم و مرتب و با استفاده از منابع معتبر و جدید، به ارائه‌ی نظریات موجود در خصوص موضوع بپردازد.
  - چارچوب نظری یا مفهومی: با مرر ادبیات تجربی و نظری موضوع، پژوهشگر باید بتواند با انتخاب مناسب و شفاف یه نظریه یا تلفیقی از نظریات مطرح شده، چارچوبی (نظری یا مفهومی) برای پژوهش خود فراهم کند.

\*روش‌شناسی پژوهش: پژوهش باید دارای روش‌شناسی مشخص باشد؛ روش‌شناسی نیز شامل موارد ذیل است:

رویکرد روشی پژوهش (کمی یا کیفی یا ترکیبی)

روش پژوهش (پیمایش، تحلیل محتوا، اسنادی و ...)

فرضیات / سوالات پژوهش

شیوه‌ی نمونه‌گیری و انتخاب موضوعات و یا سوژه‌های مورد بررسی

شیوه‌ی جمع‌آوری داده‌ها (پرسشنامه، مصاحبه، مشاهده میدانی، کتابخانه‌ای و ...)

شیوه‌ی تجزیه و تحلیل داده‌ها (کدگذاری موضوعی، تحلیل روایت، تحلیل آماری با نرم افزار و ...)

\* یافته‌های پژوهش: یافته‌ها، بخش اصلی هر مقاله - خصوصاً از نظر کمی - هستند و باید به‌صورت منظم و مشخص و بر اساس چارچوبی خاص (چارچوب نظری یا مفهومی) ارائه شوند.

\* نتیجه‌گیری: پژوهشگر باید بعد از ارائه‌ی یافته‌ها، به استنتاج منطقی از آنها بپردازد و نتیجه یا نتایج حاصل از پژوهش خود را به‌صورت شفاف و مختصر ارائه کند؛ توجه کنید که نباید یافته‌ها را به عنوان نتیجه پژوهش ارائه کرد، نتیجه یا نتایج از یافته‌ها مجزا هستند و بر اساس یافته‌ها بدست می‌آیند.

\* پیشنهادات (در صورت لزوم): با مشخص شدن یافته‌های پژوهش و نتیجه یا نتایجی که از آن استنتاج شده، پژوهشگر می‌تواند پیشنهاد یا پیشنهاداتی به صورت عمومی یا مشخصاً برای سازمان، نهاد، گروه یا افرادی که پژوهش برای آنها انجام شده است داشته باشد.

\* ارجاعات: مقالات باید به شیوه درون‌متنی و به روش APA ارجاع داده شوند. در این شیوه شامل دو بخش است:

ارجاعات درون متن:

به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله (روش برون‌متنی)، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷)

اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد؛ مثلاً (طباطبائی الف، ۱۳۸۰، ص ۲)، (طباطبائی ب، ۱۳۸۰، ص ۸) و ...

اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

ارجاعات پایان متن (فهرست منابع):

فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم (در صورت ترجمه بودن اثر)، محل نشر: ناشر. (عنوان کتاب به صورت برجسته **Bold/** تایپ شود).

مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. (عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله به‌صورت برجسته **Bold/** تایپ شود).

پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. (عنوان پایان‌نامه داخل گیومه تایپ شود).

نکته پایانی: در صورت فقدان برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

## جدول امتیازدهی رشته مقاله نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	عنوان
۵	عنوان مناسب و گویا (مشخص بودن قلمرو موضوعی، زمانی و مکانی در عنوان اصلی و فرعی مقاله)	عنوان	وجوه ساختاری
	تناسب عنوان پژوهش با چارچوب کلی و یافته‌ها و نتایج بدست آمده		
۵	ساختار مناسب (هدف پژوهش، چارچوب نظری و روشی، اهم یافته‌ها و نتایج)	چکیده	
	مناسب بودن چکیده از لحاظ کمی (تعداد کلمات) و کیفی (گویا بودن)		
۱۰	بیان و اثبات مسئله به صورت مستند و گویا	مقدمه / بیان	
	جمع‌بندی مناسب از موارد مطرح شده و رسیدن به سوال / مسأله اصلی مورد نظر پژوهش	مسئله	
۵	بیان اهداف اصلی و فرعی پژوهش متناسب با چارچوب پژوهش و سوال اصلی مطرح شده در بیان مسأله	هدف پژوهش	
۲۰	جامعیت پیشینه یا ادبیات تجربی	ادبیات پژوهش (تجربی و نظری)	
	ضرورت انجام پژوهش و بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش با توجه به ادبیات تجربی موجود بررسی شده		
	جامعیت ادبیات نظری (نظریات موجود)		
	انتخاب چارچوب نظری یا مفهومی مناسب با اهداف پژوهش		
۱۰	رویکرد و روش پژوهش شیوه نمونه‌گیری، جمع‌آوری و تحلیل داده‌ها	روش‌شناسی	
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
۲۰	ارائه مناسب و مدون یافته‌ها بر اساس چارچوب پژوهش	یافته‌ها	
	پاسخ مشخص به سوالات و یا فرضیات پژوهش		
	استفاده از روش‌های کیفی یا کمی (آزمون‌های آماری مناسب) جهت آزمون فرضیات یا پاسخ به سوالات		
۱۰	رسیدن به نتیجه/نتایج مشخص بر اساس یافته‌ها	نتیجه‌گیری	
	مقایسه نوآوری پژوهش در نتیجه و مقایسه با مقالات معتبر قبلی (ادبیات تجربی)، بطوری‌که سازگاری/عدم سازگاری و منحصر به فرد بودن یافته‌های پژوهش نشان داده شود.		
۵	رعایت اصول نگارش علمی (درون و برون متن) شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش	وجوه ادبی
۱۰	تناسب عنوان مقاله با اهداف همایش	ارزیابی علمی	وجوه محتوایی
	پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه		
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار و نبودن منابع		
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>		

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته نقد کتاب

امتیاز	شاخص های داوری	محور
۵۰	ارائه اطلاعات کتابشناختی کامل متن مورد نقد	وجوه ساختاری
	بیان مقدمه ای در مورد موضوع کتاب	
	ارائه اطلاعاتی درباره نویسنده و اشاره به سوابق علمی مؤلف در رابطه با موضوع کتاب	
	اشاره به هدف انتشار کتاب	
	مشخص کردن محورهای اصلی مورد بحث در کتاب	
	مشخص کردن جامعه مخاطبان کتاب	
	بیان مختصری در زمینه شناسایی جایگاه کتاب در حوزه موضوعی مورد بحث	
	بیان خلاصه ای از نکات عمده هر بخش از کتاب به صورت مدون؛ ترجیحاً بر اساس چارچوب اصلی کتاب) و استناد به متن کتاب	
	تشریح ویژگی های مهم کتاب و برجسته سازی مباحث اصلی و تأثیرگذار آن	
	نیاز کتاب به ویرایش ادبی و فنی	
۲۰	مفید و مدون بودن روش نقد کتاب بر اساس یک چارچوب و الگوی نظری و روشی مشخص	وجوه روشی
۳۰	میزان وصول به اهداف تعیین شده	وجوه محتوایی
	بررسی انتقادی جامعیت و مانعیت (مباحثی که بایستی مطرح شوند ولی در کتاب وجود ندارند و یا در کتاب آمده اند ولی ارتباطی با موضوع ندارد)	
	مقایسه کتاب با سایر منابع مشابه	
	بیان مشکلات محتوایی، نگارشی، ساختاری، استنادی و... کتاب (با ذکر مصادیق)	
	نیاز کتاب به ویرایش علمی و محتوایی	
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

امتیاز	شاخص های داوری	محور
۳۰	روانی و شیوایی متن خلاصه شده	وجوه ساختاری
	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	
	رعایت اسلوب ساده و سره نویسی	
	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	
	توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب	
	رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	
	تناسب حجم کمی مطالب	
۲۰	ترتیب، توالی و نظم مطالب	وجوه روشی
	دسته بندی علمی و هدفمند مطالب	
	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی	
۵۰	روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	وجوه محتوایی
	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	
	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	
	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	
	خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی)	
۱۰۰	جمع امتیاز	

## آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تالیف کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۳۵	ساختار کتاب از نظر تعداد فصول و صفحات	ارزیابی ساختاری
	جامعیت مطالب از فهرست تا منابع	
	توالی و نظم منطقی بین فصول	
	کامل و مطلوب بودن واژه نامه و نمایه‌ها	
	میزان استفاده از شکل، جدول و نمودار	
۱۵	رعایت قواعد زبان و آئین نگارش	ارزیابی ادبی
	استفاده از واژه‌های تخصصی مناسب	
	معادل‌یابی اصطلاحات بیگانه	
۵۰	محتوای کتاب از نظر نیاز استفاده برای جامعه	ارزیابی محتوایی (علمی)
	جامعیت متن نسبت به عنوان کتاب	
	احاطه مولف بر مطالب	
	ارجاع به یافته‌ها و نظرات مولف (حداقل 10 درصد رفرنسها متعلق به مولف اصلی باشد)	
	وضعیت منابع (اعتبار، به روز بودن و ...)	
	کیفیت اثر از لحاظ محتوای علمی	
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

## “آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی بخش فن آوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه‌ای”

### مراحل داوری:

#### مرحله غربالگری:

در این مرحله آثار از حیث شرایط اولیه ورود به جشنواره مورد بررسی قرار می‌گیرند. بدیهی است آثاری که شرایط اولیه ورود را نداشته باشند از این مرحله عبور نخواهند کرد.

شرایط غربالگری به دو دسته تقسیم می‌شوند

#### الف) شرایط عمومی غربالگری (مشترک بین همه رشته‌ها)

شرایط عمومی غربالگری آثار (مشترک بین همه رشته‌ها) عبارتند از:

(۱) تولید و توسعه توسط افراد وابسته وزارت بهداشت

اثر باید توسط یک یا چند نفر از وابستگان وزارت بهداشت تولید شده باشد. این افراد می‌توانند مدیران و کارکنان ستاد های مرکزی و اساتید و دانشجویان و کارکنان دانشگاه تابعه باشند

(۲) تولید و توسعه توسط گروه پدیدآورنده دانشگاهی

اثر باید به صورت مستقیم و تحت نظارت و اجرای گروه پدیدآورنده وابسته به سازمان ایجاد و توسعه یافته باشد و در صورتی که اثر توسط افراد خارج از وزارت بهداشت، ایجاد، توسعه و یا در حال مدیریت باشد از گردونه جشنواره خارج می‌شود. به ویژه آثاری که توسط گروه‌های حرفه‌ای - فعالی در حوزه فضای مجازی و رسانه های دیجیتال - ایجاد شده باشند و به عنوان یک اثر داخل وزارتخانه و دانشگاه معرفی شوند تخلف محسوب می‌شوند.

تبصره (۱): استفاده از مشاوره متخصصان حرفه ای برای ارتقای کیفیت فعالیتها و آثار، مانعی ندارد.

تبصره (۲): استفاده از نرم افزارهای AppMaker برای تولید نرم افزارها و اپلیکیشنها مانعی ندارد.

(۳) عدم نقض خطوط قرمز

عدم نقض خطوط قرمز مشخص شده در قوانین رسمی جمهوری اسلامی ایران در حوزه محتوا و کارکرد، جزو شروط اصلی برای شرکت در جشنواره است.

کانالهایی که خطوط قرمز را نقض نمایند وارد مرحله داوری نخواهند شد.

برخی از این خطوط قرمز در جشنواره عبارتند از:

○ حفظ وحدت ملی و انسجام اسلامی و حفظ تقریب مذاهب و پرهیز از مطالب تفرقه افکن مذهبی

○ عدم اشاعه خرافات و نسبت ندادن مطالب موهوم و موهن نسبت به اسلام و اهل بیت

○ موارد ذکر شده در قانون جرایم رایانه ای

○ موارد ذکر شده در آیین نامه وزارت ارشاد در حوزه نشر دیجیتال ( کتاب آبی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت ارشاد )

#### ب) شرایط اختصاصی مربوط به هر رشته

#### مرحله داوری کیفی:

در این مرحله آثار بر اساس شاخص های جدول مربوط به هر رشته توسط داوران مورد بررسی قرار می‌گیرند. داوری آثار توسط چهار داور تخصصی زیر انجام می‌شود که نتایج توسط یک داور ارشد مورد ارزیابی و جمع‌بندی قرار می‌گیرد و بیانیه نهایی صادر می‌گردد.

○ داور فنی: برای داوری اثر از منظر فنی ( با شاخص های نصب و اجرا، قابلیت‌های فنی و زیرساخت نرم افزاری)

○ داور شکلی: برای داوری اثر از منظر شکلی ( با شاخص های رابط کاربری، کیفیت شکلی داده ها )

○ داور محتوایی: برای داوری اثر از منظر محتوایی ( با شاخص های عمومی محتوایی، و شاخص های اختصاصی قرآن و عترت کیفیت شکلی داده ها )

○ داور کارکردی: برای داوری اثر از منظر کارکردهای اثر ( با شاخص های ارزیابی صحت، دقت، اثربخشی و کارآیی کارکردهای اثر براساس کارکرد اختصاصی آن )



## “آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تولید نرم افزار”

تعریف رشته ( نرم افزار ) :

نرم افزار، اثری است متشکل از مجموعه ای از رویه ها، دستورالعمل ها، داده ها، الگوریتم ها، مستندات مربوط به آن ها که در قالب فرامین یا اشکال دیگر بیان شده و در صورت ارائه آن به یک سامانه پردازنده (نظیر رایانه) آن سامانه قابلیت اجرا یا انجام کار معین یا تحصیل نتیجه مورد انتظار را داشته باشد.

از آنجا که نرم افزار دارای دسته بندی های گسترده است در این جشنواره منظور از نرم افزار، آن دسته از نرم افزارهای کاربردی است که برای استفاده کاربر نهایی طراحی می شود. و می تواند شامل نرم افزارهای چندرسانه ای، آموزشی، مرجع و یا رفع یک نیاز مذهبی کاربران باشد و در جشنواره سال جاری ( سال ۱۴۰۰ ) فقط در سیستم عامل ویندوز قابل اجرا باشد و منظور از کاربر نهایی ، استفاده کنندگان عموم مردم هستند.

نکات و تبصره ها:

- آثاری که در قالبهای HTML5 ، فلش ، Storyline و نظایر آنها تولید می شوند شامل این رشته می شوند. این دسته از آثار به دو صورت قابلیت ارائه دارند (۱) فایل اجرایی EXE و (۲) فایل با قابلیت اجرا در مرورگرها . هر دو دسته در این رشته ارزیابی می شوند.
- آثار برپایه واقعیت مجازی ( VR ) و واقعیت افزوده ( AR )- که در ویندوز قابلیت اجرا و مشاهده داشته باشند - در این رشته جای می گیرند.
- بازبهای رایانه ای قرآنی که در ویندوز قابلیت اجرا داشته باشند در این رشته جای می گیرند.
- نرم افزارهای قابل اجرا در سیستم عامل عاملهای اندروئید و iOS و یا ویندوز فون در این رشته قرار نمی گیرند. این آثار باید در رشته اپلیکیشن ثبت نام نمایند.
- آثاری که برای استفاده خاص متخصصان حوزه فناوری اطلاعات طراحی می شوند از شمول این دسته خارج هستند.

### داده های لازم برای ثبت اثر و شرکت در جشنواره

لازم است برای شرکت در جشنواره داده های زیر توسط گروه پدیدآورنده آماده شود:

داده های مربوط به پدیدآورندگان اثر :

- مشخصات تولیدکنندگان اثر شامل نام، نام خانوادگی و شماره ملی ( همگی اجباری ) و شماره دانشجویی ( فقط برای دانشجویان )
  - راه های ارتباط مستقیم دبیرخانه با پدیدآورنده : شماره موبایل ( اجباری )، اکانت شبکه های اجتماعی و رایانامه ( اختیاری )
  - مشخص کردن نوع افراد تولیدکننده اثر ( از حیث استاد، دانشجو و کارمند ) ( اجباری )
  - مشخص کردن فردی یا گروهی بودن تولید اثر ( اختیاری )
  - مشخصات محل ارسال اثر شامل:
    - برای دانشجویان و اساتید : نام دانشگاه، دانشکده/ پژوهشکده، گروه ، رشته و مقطع تحصیلی ( کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و ... ) .
    - سال ورودی دانشجو ( فقط برای دانشجویان )
    - برای کارکنان: نام دانشگاه، محل فعالیت ( اعم از ستاد یا دانشکده یا ... ) رشته فعالیت، عنوان مسئولیت
- \* پدیدآورنده ، همه داده های فوق را در قالب یک فایل PDF آماده نماید.

داده های مربوط به اصل اثر:

- فایل نصبی اثر ( شامل فایل EXE برای ویندوز و ... )
- نام کاربری و رمز ورود اختصاصی ( در صورت نیاز به فعالسازی )

- نام کامل اثر ( نامی که توسط گروه پدیدآورنده انتخاب شده است ) \*
- متن معرفی اثر ( معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها ) \*
- متن راهنمای نصب و استفاده ( در صورت لزوم ) \*

\* در قالب یک فایل PDF

### روش ارسال اثر:

پدیدآورنده محترم یا رابط جشنواره در دانشگاه باید داده های فوق ( شامل PDF ها و فایل های اجرایی ) را در سامانه جشنواره بارگذاری نماید و همچنین در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره ارسال شود.

شرایط اختصاصی غربالگری آثار ( ورود آثار به مرحله داوری اولیه ) :

#### • نصب و اجرای صحیح نرم افزار

برای ورود به داوری لازم است که اثر، در ویندوزهای متداول قابلیت اجرا یا مشاهده داشته باشد. در صورت نیاز به فعالسازی نرم افزار و اپلیکیشن، ضروری است نام کاربری و رمز عبور مورد نیاز به دبیرخانه تحویل داده شود.

### جدول امتیازات رشته نرم افزار:

ارزیابی این رشته بر اساس شاخص هایی انجام خواهد شد که برای اپلیکیشن ها هم استفاده می شود. این شاخص ها در بخش بعدی ارائه خواهند شد.

فقط توجه به دو نکته زیر ضروری است:

- (۱) آثار با فناوری فلش امکان شرکت در جشنواره را دارند اما با توجه به انقضای استفاده از فناوری فلش در سطح دنیا، این آثار از حیث امتیاز فنی امتیاز کمتری را کسب خواهند نمود.
- (۲) در نرم افزارهای ویندوزی بحث دسترسی های غیرمجاز چندان مطرح نیست.

## آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تولید اپلیکیشن

### تعریف اپلیکیشن:

اپلیکیشن نوعی نرم افزار کامپیوتری است که برای استفاده کاربر نهایی طراحی می شود. منظور از اپلیکیشن در این دسته از جشنواره، هر اثر نرم افزار کاربردی است که برای استفاده و بهره برداری در گوشی های همراه طراحی شده و توسعه داده شده باشند و - در جشنواره سال جاری ( سال ۱۴۰۰ ) - در سیستم عامل های اندروید، iOS و یا ویندوز فون قابل اجرا باشند و منظور از کاربر نهایی، استفاده کنندگان عموم مردم هستند.

نکات و تبصره ها:

- آثاری که بر پایه وب اپلیکیشن ( فناوری نظیر PWA و ... ) تولید می شوند در این دسته جای می گیرند.
- بازبهای موبایلی قرآنی که در اندروید یا iOS یا سیستم عامل های موبایلی قابلیت اجرا داشته باشند در این رشته جای می گیرند.
- آثار برپایه واقعیت مجازی ( VR ) و واقعیت افزوده ( AR ) - که در سیستم عامل های موبایلی فعلی، قابلیت اجرا و مشاهده داشته باشند در این رشته جای می گیرند.
- آثاری که برای متخصصان حوزه فناوری اطلاعات طراحی می شوند از شمول این دسته خارج هستند.
- نرم افزارهای قابل اجرا در سیستم عامل ویندوز در این دسته قرار نمی گیرند.

## داده های لازم برای ثبت اثر و شرکت در جشنواره:

لازم است برای شرکت در جشنواره داده های زیر توسط گروه پدیدآورنده آماده شود:

- داده های مربوط به پدیدآوردگان اثر:
  - مشخصات تولیدکنندگان اثر شامل نام، نام خانوادگی و شماره ملی (همگی اجباری) و شماره دانشجویی (فقط برای دانشجویان)
  - راه های ارتباط مستقیم دبیرخانه با پدیدآورنده: شماره موبایل (اجباری)، اکانت شبکه های اجتماعی و رایانامه (اختیاری)
  - مشخص کردن نوع افراد تولیدکننده اثر (از حیث استاد، دانشجو و کارمند) (اجباری)
  - مشخص کردن فردی یا گروهی بودن تولید اثر (اختیاری)
  - مشخصات محل ارسال اثر شامل (همگی اجباری)
- برای دانشجویان و اساتید: نام دانشگاه، دانشکده/پژوهشکده، گروه و رشته و مقطع تحصیلی (کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و ...).

### • سال ورودی دانشجو (فقط برای دانشجویان)

▪ برای کارکنان: نام دانشگاه، محل فعالیت (اعم از ستاد یا دانشکده یا ...) رسته فعالیت، عنوان مسئولیت

\* پدیدآورنده، همه داده های فوق را در قالب یک فایل PDF آماده نماید.

### • داده های مربوط به اصل اثر

- فایل نصبی اثر (شامل فایل APK برای اندروئید و فایل های مربوطه برای سیستم عامل های مربوطه) (اجباری)
- نام کاربری و رمز ورود اختصاصی (در صورت نیاز به فعال سازی)
- نام کامل اثر (نامی که توسط گروه پدیدآورنده انتخاب شده است) (اجباری) \*
- فایل معرفی اثر (معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها) (اختیاری) \*
- فایل راهنمای نصب و استفاده (در صورت لزوم) \*

\* در قالب یک فایل PDF

## روش ارسال اثر:

پدیدآورنده محترم (با رابط جشنواره در دانشگاه) باید داده های فوق (شامل PDF ها و فایل های اجرایی) را در سامانه جشنواره بارگذاری نماید و همچنین در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره ارسال شود.

## شرایط اختصاصی غربالگری اپلیکیشنها (ورود آثار به مرحله داوری اولیه):

- نصب و اجرای صحیح اپلیکیشن برای ورود به داوری لازم است که اثر، در سیستم عامل های متداول قابلیت اجرا یا مشاهده داشته باشد. عدم اجرا در آخرین نسخه سیستم عامل مربوطه، مانع ورود به داوری نمی شود اما امتیاز فنی را کاهش می دهد. در صورت نیاز به فعال سازی نرم افزار و اپلیکیشن، ضروری است نام کاربری و رمز عبور مورد نیاز به دبیرخانه تحویل داده شود.

جدول شاخص های رشته اپلیکیشن :

فرمول و روش محاسبه	وزن نمره شاخص	شاخصها	وزن نمره دسته	دسته شاخصها
		باید نام داخل اثر با نام روی آیکون و نام ارائه شده در اسناد ثبت نام، همسانی وجود داشته باشد		
		اثر باید متعلق به صاحب اثر باشد.		
		نام اثر		
		مالکیت اثر		
		وضعیت تحویل اثر	—	توضیحات نسب و اجرا
		در مواقعی نام اثر، در فهرست آثار ذکر می شود اما خود اثر تحویل گروه داوری داده نمی شود.		
		فناوری اثر		
		در کل نرم افزارهای موبایلی محتوایی به دو دسته زیر تقسیم می شوند ۱- اپ های توسعه داده شده با استفاده از نرم افزارهای نرم افزارساز <b>AppMaker</b> ۲- اپ های توسعه داده شده با استفاده از کدنویسی مستقیم		
		بستر اثر		
		نرم افزار اندروید نرم افزار iOS		
		توضیح نصب و اجرا		
		اثر باید کاملا قابل اجرا و مشاهده باشد. در مواردی اثر نصب نمی شود و یا در صورت عدم نیاز به نصب، اجرا نمی گردد. در صورت عدم اجرای اثر، بالتبع وارد مرحله داوری نمی شوند.		
		دسترسی های غیرمجاز درخواستی برنامه		
		دسترسی های مورد درخواست برنامه بررسی می شود درخواست های دسترسی که مورد نیاز محتوای اثر نباشند غیر مجاز محسوب می شوند		
		مشکلات اجرائی در نرم افزار		
		در این بخش، اشکالات اجرائی نرم افزار مشخص می گردد.		
		عملیاتی بودن	۲۵٪	شاخص های فنی وابسته به قالب
	۴۰٪	<b>Force Close</b> نشدن برنامه (در ابتدا و یا در حین استفاده) اجرای بدون مشکل کلیت برنامه اجرای صحیح تمام قسمت ها و بدون مشکل برنامه عدم دریافت خطا در هنگام اجرای برنامه ها		
		با تشخیص داور فنی		
		کارآمدی		
	۲۰٪	سرعت پاسخ به درخواست قابلیت های جستجو استفاده کاربردی از منابع		
		با تشخیص داور فنی		
		قابلیت حمل		
	۲۰٪	نصب آسان برنامه اجرای بدون مشکل برنامه بر روی چندین مدل گوشی متفاوت با وزن		
		با تشخیص داور فنی		

		اندرویدهای متداول عدم متوقف شدن دائلود برنامه یا آپدیت آن		
		مدیریت خطاها (نمایش جزئیات خطا ( قابلیت بازیابی	قابلیت اطمینان	
	با تشخیص داور فنی	%۱۰		
		عدم درخواست Permission ها و دسترسی های غیر ضروری از کاربر	امنیت و حریم خصوصی کاربر	
	با تشخیص داور فنی	%۱۰		
		زیبائی شناسی بصری رابط کاربری ( جذابیت و زیبایی، تناسب و هارمونی عناصر، رنگها، آیکونها و نمادها، فونت )	%۱۵	شاخص های مربوط به رابط کاربری
	با تشخیص داور شکلی	%۲۰		
		زیبائی شناسی ساختاری رابط کاربری ( ساختارمندی مناسب و چینش جذاب ابزار و عناصر در صفحه ها )		
	با تشخیص داور شکلی	%۲۰		
		استفاده مناسب از صدا در نرم افزار (صداسازی برای بخشها، صدا در خدمت محتوا، تناسب )		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۰		
		تجربه کاربری (سادگی، آسان بودن کار با سیستم، کاربرپسندی، دسترسی ساده به اجزا )		
	با تشخیص داور شکلی	%۲۰		
		ناوبری نرم افزار ( وحدت رویه در صفحات )		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۰		
		امکان سفارشی سازی رابط کاربری و مدیریت محتواهای چندرسانه ای (حالت شب و روز، قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو، نوع و اندازه فونت متن و ...)		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۰		
		استفاده از حداکثر قالبها و فرمهای محتوای قابل استفاده ( در تناسب با هدف و مخاطبین ) در پستها	%۱۵	شاخص های شکلی عام
	با تشخیص داور شکلی	%۲۰		
		رعایت استاندارد شکلی ارائه محتوا ( متن: فونت و اندازه مناسب، اسکروول و ... )		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۵		
		کیفیت فنی داده ها ( کیفیت فنی صوت، تصویر و ویدیئ )		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۵		
		حجم، تعداد و تنوع محتوا		
	با تشخیص داور شکلی	%۲۰		
		قابلیت به روز رسانی محتوا		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۰		
		داشتن معرفی نرم افزار و درباره ما و راهنمای نرم افزار و معرفی روش و کانال ارتباط با سازنده		
	با تشخیص داور شکلی	%۱۰		
		رعایت الزامات حقوقی اثر ( مثل حقوق پدید آورندگان محتوا و ... )		
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۰		
		میزان تطابق و تناسب اهداف، کارکرد و محتوای اثر با اهداف جشنواره	%۱۵	شاخص های محتوایی عام
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۰		
		میزان تطابق و تناسب اهداف ، کارکرد و محتوای اثر با مخاطب مشخص شده		
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۰		
		بنای اثر بر یک سناریو برای فرآیند تعامل با کاربر ( کارآمدی سناریو، ارزش جهتگیری سناریو، اثر گذاری سناریو)		
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۰		
		گویا و قابل فهم بودن محتواها،		
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۵		
		دسته بندی مناسب محتواها ( همپوشانی نداشتن محتوای صفحات با یکدیگر،		
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۵		
		تالیفی بودن پیامها		
	با تشخیص داور محتوایی	%۳۰		
		پاسداشت خط و زبان فارسی		
	با تشخیص داور محتوایی	%۱۰		
		صحت، دقت و مستند بودن محتوا از دیدگاه قرآن و عترت		
	با تشخیص داور محتوایی	%۲۵		%۱۸
				شاخص

با تشخیص داور محتوایی	٪۱۵	عمق و غنای محتوای پیامهای استخراج شده از قرآن و عترت ( در تناسب با مخاطب)	های محتوایی خاص ( قرآن و عترت)
با تشخیص داور محتوایی	٪۲۵	بازنمایی دقیق و جذاب بینش و ارزشهای مستخرج از قرآن و عترت	
با تشخیص داور محتوایی	٪۲۰	جایگاه ویژه قرآن و عترت در ساخت پیامها، پستها و محتواهای اثر	
با تشخیص داور محتوایی	٪۱۵	استفاده حداکثری از روشهای قرآنی برای تبلیغ و ترویج مفاهیم قرآنی	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۱) داشتن برنامه درسی منظم،	٪۱۲ شاخص های کارکردی (رعایت شاخص های مورد انتظار در کارکرد تعریف شده برای اثر)
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۲) استفاده از محتوای درسی صحیح، موجز، گویا و شفاف،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۳) بسته بندی مناسب درسها متناسب با سطح مخاطبان،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۴) ارائه هنرمندانه محتوای درسی با استفاده حداکثری از قابلیت های قالبی، فرمی، شکلی و هنری و )	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۵) پایبندی زمانی به ارائه دروس و عدم انقطاع دروس	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۱) انتخاب موضوع مناسب برای پیام،	آثار با کارکرد آموزشی
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۱۵	(۲) گزیده سازی پیام با کاهش پیام به حداقل حجم و اندازه و طول ممکن بدون از دست رفتن ظرافتهای آن ،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۳) انتخاب فرم مناسب برای انتقال پیام،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۵	(۴) زیباسازی محتوا با استفاده هنرمندانه از تکنیک های هنری در فرم انتخاب شده،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۵) متناسب سازی متن، فرم و تکنیکها با علایق و انتظارات مخاطبین مورد انتظار	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۴۰	(۱) رفع نیاز کاربر ،	آثار با کارکرد ابزاری:
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۵	(۲) کمترین نیاز به مداخله کاربر در ارائه خدمت،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۳۵	(۳) رعایت مصلحتهای کاربر و عدم زبان رسانی به وی	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۵	(۱) رعایت استاندارد شکلی خبر،	آثار با کارکرد خبری رسانه ای:
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۵	(۲) دقت خبر و صداقت در اطلاع رسانی	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۳۰	(۳) استفاده درست و مناسب از تکنیک های خبررسانی	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۰	(۴) سرعت در اطلاع رسانی	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۵	(۱) رعایت استاندارد شکلی داده ها،	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	٪۲۵	(۲) دقت در داده ها و اطلاعات	آثار با کارکرد ارئه داده و اطلاعات:

با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۲۰٪	(۳) سرعت در پاسخدهی	آثار با کارکرد ارائه خدمت ( و از جمله فروش):			
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۳۰٪	(۴) جامعیت منابع داده ها و اطلاعات در اختیار				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۲۰٪	(۱) جامعیت خدمات و محصولات ارائه شده با کیفیت مناسب در زمینه انتخاب شده				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۲۰٪	(۲) رعایت قواعد بازاریابی صحیح،				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۳۰٪	(۳) ارائه خدمت و محصول با کیفیت و کمیت مورد انتظار کاربر بدون هر گونه غش، تدلیس، کم فروشی و ... در آن،				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۳۰٪	(۴) مشتری مداری و احترام به مشتریان و تعامل با آنها و گرفتن بازخورد از آنها از ویژگیهای یک اثر				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۱۵٪	(۱) رعایت الزامات و فرآیندهای برندسازی			آثار با کارکرد برندسازی:	
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۲۵٪	(۲) تعریف صحیح برند به نحوی که متناسب با وضعیت درونی موضوع و الزامات و اقتضائات اجتماعی باشد.				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۲۰٪	(۲) رعایت صداقت و امانتداری در برندسازی				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۲۵٪	(۳) استفاده هنرمندانه از محتواهای ترویجی و انگیزشی متناسب با موضوع				
با تشخیص داور تخصصی مربوطه	۱۵٪	(۴) ایجاد ارتباط مناسب بین کاربر و برند مربوطه.				
با تشخیص داور محتوایی	۳۵٪	فعالیت‌های انگیزشی تعاملی (تعریف و اجرای کار تعاملی با کاربران) - نظیر مسابقات برای کاربران				
با اطلاعات دریافتی از پدیدآورنده نرم افزار	۳۰٪	کار گروهی در تولید نرم افزار	۱۰٪	شاخص های خاص		
به تشخیص گروه داوری	۳۵٪	کار ویژه خاص				
بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح	--	نکات مثبت اثر				
بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح	--	نکات منفی اثر	۰٪	توضیحات داور		
بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح	--	توضیحات و ملاحظات در مورد اثر				
برای مقایسه بین آثار بدون بخش فنی		نمره کل ( از صفر تا پنج )			نمره، امتیاز و رتبه آثار	
میانگین وزنی نمرات حاصل از دسته شاخصها		امتیاز کل ( از صفر تا صد و پنج)				
براساس رتبه در بین آثار و کیفیت		رتبه				

## آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته کانال‌های مجازی قرآنی

### تعریف کانال‌های مجازی قرآنی:

کانال‌های مجازی، یکی از خدمات شبکه‌های اجتماعی هستند. این خدمات، بستری برای ایجاد شبکه‌های اجتماعی یا شبکه‌های ارتباطی است که در آن افراد در قالب گروه‌های مختلف، به‌طور مثال علایق، فعالیت‌ها، پیش‌زمینه‌ها و ارتباطات خود در زندگی واقعی را به اشتراک می‌گذارند.

به عبارت دیگر، اصطلاح شبکه‌های اجتماعی، به سایت‌های اجتماعی اشاره می‌کند که برای اشتراک‌گذاری محتوا بین یکدیگر، طراحی شده‌اند و به عنوان رسانه‌های اجتماعی نیز شناخته می‌شوند.

منظور از کانال‌های مجازی قرآنی، فعالیتهایی هستند که توسط افراد یا گروه‌ها - وابسته به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور - با هدف تبلیغ و ترویج فرهنگ قرآن و عترت با استفاده از شبکه‌های اجتماعی انجام می‌شوند

نکات و تبصره‌ها:

- منظور از عبارت قرآنی، شامل همه محتوای مذهبی مندرج در آیین نامه (شامل قرآن، عترت و منابع و موضوعات اسلامی) می‌شود.
- فعالیتهای قابل قبول در این رشته عبارتند از: (۱) ایجاد کانال‌های یک طرفه (۲) ایجاد گروه‌های انسانی حول موضوعات جشنواره
- با توجه به لزوم تبعیت جشنواره از قوانین و ضوابط جاری کشور، فعالیتهای در حال اجرا در شبکه‌های اجتماعی خارجی مجاز، در این جشنواره مورد پذیرش قرار می‌گیرند اما کانالها و گروه‌های ایجاد شده در پلتفرم‌های خارجی غیرمجاز، در این جشنواره پذیرفته نمی‌شود.
- با توجه به سیاست کلی نظام در زمینه تقویت پلتفرم‌های داخلی، به آثار دارای فعالیت در پلتفرم‌های داخلی، ضریب مثبت تعلق می‌گیرد.
- با توجه به شرکت تعدادی از اثار و بلاگی در سالهای گذشته، به جهت احترام به فعالیتهای انجام گرفته، این آثار در رشته کانالهای مجازی شرکت داده می‌شوند اما بدیهی است به علت انقضای دوره پلتفرم‌های و بلاگی این آثار، از شاخص‌های عمومی، امتیاز کمتری کسب خواهند کرد.
- نکته بسیار مهم: در رشته کانال‌های مجازی صاحب کانال ملزم است تاریخ‌های مهم جشنواره همچون زمان برگزاری آزمون‌های معارفی و آوایی دانشگاه خود را با درج آدرس کانال دبیرخانه دائم جشنواره، در کانال درج نماید. این عمل به منظور بررسی بارگذاری مطالب به صورت غیر رباتی و با عامل انسانی می‌باشد. در صورت عدم وجود این بخش، کانال مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد. / امتیاز منفی به کانال تعلق خواهد گرفت.

### داده‌های لازم برای ثبت اثر و شرکت در جشنواره:

لازم است برای شرکت در جشنواره داده‌های زیر توسط گروه پدیدآورنده آماده شود:

#### • داده‌های مربوط به پدیدآورندگان اثر:

- مشخصات تولیدکنندگان اثر شامل نام، نام خانوادگی و شماره ملی (همگی اجباری) و شماره دانشجویی (فقط برای دانشجویان)
- راه‌های ارتباط مستقیم دبیرخانه با پدیدآورنده: شماره موبایل (اجباری)، اکانت شبکه‌های اجتماعی و رایانامه (اختیاری)
- مشخص کردن نوع افراد تولیدکننده اثر (از حیث استاد، دانشجو و کارمند) (اجباری)،
- مشخص کردن فردی یا گروهی بودن تولید اثر (اختیاری)
- مشخصات محل ارسال اثر شامل



▪ برای دانشجویان و اساتید : نام دانشگاه، دانشکده/پژوهشکده، گروه، رشته و مقطع تحصیلی (کاردانی،

کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و ...).

• سال ورودی دانشجو (فقط برای دانشجویان)

▪ برای کارکنان: نام دانشگاه، محل فعالیت (اعم از ستاد یا دانشکده یا ...) رشته فعالیت، عنوان مسئولیت

• داده های مربوط به اصل اثر

○ نام کامل کانال یا گروه (به فارسی)

○ نام پلتفرم (ها) در حال فعالیت

○ آیدی اکانت کانال یا گروه (به انگلیسی)

○ آدرس (ها) (URL) کامل کانال یا گروه

○ زمان اولین شروع فعالیت کانال یا گروه.

○ متن معرفی اثر (معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها) \*

در صورتی که یک فعالیت در چندین پلتفرم در حال اجرا است آدرس همگی آنها به صورت جداگانه آورده شود.

\* پدیدآورنده، همه داده های فوق را در قالب یک فایل PDF آماده نماید.

### روش ارسال اثر:

پدیدآورنده محترم با رابط جشنواره در دانشگاه باید داده های فوق (شامل PDF ها) را در سامانه جشنواره بارگذاری نماید و همچنین در

قالب CD یا DVD به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره ارسال شود.

شرایط اختصاصی غربالگری کانال های مجازی (ورود آثار به مرحله داوری اولیه) :

• فعال بودن کانال یا گروه در ماههای منتهی به ثبت نام و داوری

○ کانال یا گروه باید حداقل در دو ماه مانده به ثبت نام جشنواره دارای فعالیت مستمر بوده باشد.

○ کانال یا گروه به طور میانگین هر ۵ روز یکبار دارای پست باشد.

کانالهای فاقد این شروط غیر فعالی محسوب شده و وارد ارزیابی نمی شوند.

جدول امتیازات رشته کانال های مجازی قرآنی :

دسته شاخصها	وزن نمره دسته	شاخصها	وزن نمره شاخص	فرمول و روش محاسبه
شاخص های مشاهده و تعامل	30%	P1 = تاریخ آخرین پست	—	این عدد توسط ابزار تخصصی تحلیل شبکه های اجتماعی تولید می شود
		P2 = تعداد روزهای فعال دارای پست در دو ماه اخیر	—	" "
		P3 = تعداد فالورها	—	" "
		P4 = تعداد کل پستها	—	" "
		P5 = میانگین تعداد نمایش هر پست ( Impressions )	—	" "
		P6 = تعداد مخاطب واقعی ( Reach ) - تعداد اکانت های یونیک که پست را دیدند.	—	" "
		P7 = نسبت مجموع تعداد مشاهده یا لایک (View) به عضو ( Member\ Follower ) در بیست پست آخر	—	" "
		P8 = تعداد کل مشاهده کل پیامها ( تخمینی )	—	" "
		ضریب نرمال شده تعداد مشاهده کل پیامها	٪۳۰	$\text{جذر} ( P8 ) / 500 =$
		ضریب تعداد فالورها	٪۳۰	$\text{جذر} ( P3 ) / 20 =$
		درصد مشاهده هر پست به تعداد فالورها ( میزان نفوذ در میان فالورها) در کل پستها	٪۰	$P6 / P3 =$ جهت مقایسه با شاخص بعدی
میانگین درصد مشاهده هر پست توسط فالورها ( بیست پست آخر)	٪۴۰	$P7 / 20 =$		
شاخص های شکلی عام	15%	رعایت استاندارد شکلی پستها ( استفاده از هشتگ، استیکرها و ایموجی های متناسب)	٪۱۵	با تشخیص داور شکلی
		فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	٪۲۵	$( P2 / 60 ) * ( 5 / 7 ) =$ هر روز فعالیت در هفته 5/7 نمره را می گیرد. بازه زمانی بررسی: دو ماه قبل از زمان داوری
		قدمت و تداوم کانال	٪۲۰	" * 0/1 = تعداد ماههای فعالیت" هر ماه فعالیت نمره معادل ۱/۰
		تعداد و تنوع مطالب ارسال شده ( به صورت متعادل، به دور از ارسال خیلی اندک و خیلی زیاد )	٪۱۰	با تشخیص داور شکلی
		داشتن معرفی کانال، درباره ما معرفی درگاه ارتباط با مخاطبان و ارتباط با آنها	٪۵	با تشخیص داور شکلی
		استفاده از حداکثر قالبها و فرمهای محتوای قابل استفاده ( در تناسب با هدف و مخاطبین ) در پستها	٪۲۰	با تشخیص داور شکلی
		شاخص های محتوایی عام	20%	میزان تطابق اهداف، کارکرد و محتوای کانال با اهداف جشنواره
میزان تطابق اهداف، کارکرد و محتوای کانال با مخاطب مشخص شده	٪۱۵			با تشخیص داور محتوایی

دسته شاخصها	وزن نمره دسته	شاخصها	وزن نمره شاخص	فرمول و روش محاسبه
		برنامه مندی کانال و پابندی به آن در اجرا	۲۰٪	با تشخیص داور محتوایی
		تالیفی بودن پیامها	۴۰٪	
		پاسداشت خط و زبان فارسی	۱۵٪	با تشخیص داور محتوایی
شاخص های محتوایی خاص (قرآن و عترت)	20%	صحت، دقت و مستند بودن محتوا از دیدگاه قرآن و عترت	۲۵٪	با تشخیص داور محتوایی
		عمق و غنای محتوای پیامهای استخراج شده از قرآن و عترت (در تناسب با مخاطب)	۱۵٪	با تشخیص داور محتوایی
		بازنمایی دقیق و جذاب بینش و ارزشهای مستخرج از قرآن و عترت	۲۵٪	با تشخیص داور محتوایی
		جایگاه ویژه قرآن و عترت در ساخت پیامها، پستها و محتواهای کانال	۲۰٪	با تشخیص داور محتوایی
		استفاده حداکثری از روشهای قرآنی برای تبلیغ و ترویج مفاهیم قرآنی	۱۵٪	با تشخیص داور محتوایی
کانال های با کارکرد آموزشی		(۱) داشتن برنامه درسی منظم،	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۲) استفاده از محتوای درسی صحیح، موجز، گویا و شفاف،	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۳) بسته بندی مناسب درسها متناسب با سطح مخاطبان،	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۴) ارائه هنرمندانه محتوای درسی با استفاده حداکثری از قابلیت های قالبی، فرمی، شکلی و هنری و ...	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۵) همچنین پابندی زمانی به ارائه دروس و عدم انقطاع دروس	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
کانال های با کارکرد ترویجی تبلیغی	15%	(۱) انتخاب موضوع مناسب برای پیام،	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۲) گزیده سازی پیام با کاهش پیام به حداقل حجم و اندازه و طول ممکن بدون از دست رفتن ظرافتهای آن،	۱۵٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۳) انتخاب فرم مناسب برای انتقال پیام،	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۴) زیباسازی محتوا با استفاده هنرمندانه از تکنیک های هنری در فرم انتخاب شده،	۲۵٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۵) متناسب سازی متن، فرم و تکنیکها با علایق و انتظارات مخاطبین مورد انتظار	۲۰٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۱) رفع نیاز کاربر،	۳۵٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۲) کمترین نیاز به مداخله کاربر در ارائه خدمت،	۲۵٪	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
کانال های با کارکرد ابزاری:				

وزن نمره دسته	شاخصها	وزن نمره شاخص	فرمول و روش محاسبه
	کانال های با کارکرد خبری رسانه ای:	(۳) رعایت مصلحتهای کاربر و عدم زیان رسانی به وی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۱) رعایت استاندارد شکلی خبر،	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۲) دقت خبر و صداقت در اطلاع رسانی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۳) استفاده درست و مناسب از تکنیک های خبررسانی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
		(۴) سرعت در اطلاع رسانی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه
کانالهای با کارکرد ارائه داده و اطلاعات:	(۱) رعایت استاندارد شکلی داده ها،	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۲) دقت در داده ها و اطلاعات	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۳) سرعت در پاسخدهی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۴) جامعیت منابع داده ها و اطلاعات در اختیار	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
کانالهای با کارکرد ارائه خدمت ( و از جمله فروش):	(۱) جامعیت خدمات و محصولات ارائه شده با کیفیت مناسب در زمینه انتخاب شده	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۲) رعایت قواعد بازاریابی صحیح،	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۳) ارائه خدمت و محصول با کیفیت و کمیت مورد انتظار کاربر بدون هر گونه غش، تدلیس، کم فروشی و ... در آن،	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۴) مشتری مداری و احترام به مشتریان و تعامل با آنها و گرفتن بازخورد از آنها	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
کانالهای با کارکرد برندسازی:	(۱) رعایت الزامات و فرآیندهای برندسازی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۲) تعریف صحیح برند به نحوی که متناسب با وضعیت درونی موضوع و الزامات و اقتضات اجتماعی باشد.	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۲) رعایت صداقت و امانتداری در برندسازی	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۳) استفاده هنرمندانه از محتواهای ترویجی و انگیزشی متناسب با موضوع	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	
	(۴) ایجاد ارتباط مناسب بین کاربر و برند مربوطه.	با تشخیص داور تخصصی مربوطه	

دسته شاخصها	وزن نمره دسته	شاخصها	وزن نمره شاخص	فرمول و روش محاسبه
شاخص های خاص (۲۰٪ نمره اضافی)	20%	فعالیت‌های انگیزشی تعاملی (تعریف و اجرای کار تعاملی با کاربران) - نظیر مسابقات برای کاربران	۱۲٪	با تشخیص داور محتوایی
		کار گروهی در تولید اثر	۱۰٪	با اطلاعات دریافتی از پدیدآورنده نرم افزار
		کار ویژه خاص (مثل داشتن ربات)	۸٪	دارا بودن ربات
		ایرانی بودن سکو	۷۲٪	ایجاد صفحه اصلی کانال در یک سکوی ایرانی
توضیحات داور	۰٪	نکات مثبت اثر	--	بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح
		نکات منفی اثر	--	بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح
		توضیحات و ملاحظات در مورد اثر	--	بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح
نمره امتیاز و رتبه آثار		مجموع نمره (بدون بخش مشاهده و تعامل)		برای مقایسه بین وبلاکها و کانالهای مجازی
		نمره کل (از صفر تا پنج)		میانگین وزنی نمرات حاصل از هر دسته شاخصها
		امتیاز کل (از صفر تا صد و ده)		= حاصلضرب نمره کل * ۲۰
		رتبه		

## آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تولید سامانه

### تعریف رشته تولید سامانه:

رشد و توسعه مستمر کمی و کیفی جشنواره قرآنی هدهد، از سیاستهای بنیادی دبیرخانه جشنواره است و یکی از ابزار اساسی برای ارتقای کیفیت جشنواره، ایجاد سامانه جشنواره به منظور بهبود مدیریت و اجرای فرآیندهای جشنواره با استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات است.

با توجه به اولویت خاص این موضوع، در جشنواره سال جاری، رشته تولید سامانه به بخش فناوری و فضای مجازی اضافه گردید. هدف آن است فعالیتهایی که در سطح دانشگاههای علوم پزشکی کشور با هدف ایجاد سامانه های مدیریت فعالیتهای فرهنگی، انجام شده است شناسایی گردد و سامانه های تولید شده در این حوزه مورد بررسی قرارگیرد تا از ظرفیتهای دانشگاههای کشور برای ارتقای کیفیت جشنواره استفاده گردد.

این رشته از جشنواره در دو زیر رشته اجرا خواهد شد:

- (الف) طرح های پیشنهادی اجرایی ( پروپوزال ) برای ایجاد سامانه دبیرخانه و جشنواره در جهت تحقق اهداف مورد انتظار
- (ب) سامانه های فناوری اطلاعات ایجاد شده در دانشگاهها که قابلیت استفاده برای مدیریت فعالیتهای فرهنگی ( به ویژه مدیریت دبیرخانه قرآن و عترت دانشکاه و برگزاری جشنواره هدهد و ... ) را داشته باشد.
- در صورت برآورده شدن نیازهای دبیرخانه قرآن و عترت توسط پروپوزالها یا سامانه های ارائه شده، دبیرخانه امکان مشارکت با گروه پیشنهاد دهنده برای ایجاد یا توسعه نسخه مورد نیاز دبیرخانه را بررسی خواهد کرد. برگزیده شدن در جشنواره حقی برای گروه برنده، از بابت حق انحصاری برای مشارکت، توسعه و یا همکاری با دبیرخانه قرآن و عترت، ایجاد نخواهد کرد.

### اهداف سامانه های مورد انتظار:

اهداف سامانه های مورد انتظار عبارتند از:

#### امکان اجرای فرآیندهای اختصاصی جشنواره

- ثبت نام مجازی کلیه افراد با امکان دریافت داده ها و اطلاعات اشخاص و امکان اعتبارسنجی داده ها و رد و تایید آنها توسط دبیرخانه
- دریافت داده و اطلاعات آثار
- مدیریت داوری آثار
  - تعریف شاخه ها و رشته های داوری
  - تعریف مراحل داوری ( غربالگری، ممیزی، داوری اولیه، میانی و نهایی)
  - تعریف شاخص های مربوط به هر رشته و فرمول امتیازدهی و ضرایب آنها برای هر مرحله (با امکان ویرایش توسط کمیته های داوری بدون نیاز به ارجاع به گروه فنی سازنده سامانه)
  - تعریف اسامی داوران و سطح دسترسی آنها
  - امکان ثبت نتایج داوری آثار براساس شاخصها و امکان ویرایش آنها
  - امکان جمع بندی امتیازات آثار
  - امکان بارگذاری بیانیه نهایی کمیته داوران
  - ...

#### امکان اجرای فرآیندهای عمومی دبیرخانه جشنواره

- ارتباط با نمایندگان دبیرخانه در سطح دانشگاهها

- ارتباط با فعالان قرآن و عترت سطح دانشگاهها ( اعم از اساتید، دانشجویان و کارمندان )
- برگزاری رویدادهای تبلیغی و ترویجی قرآن و عترت با استفاده از ظرفیت فضای مجازی توسط دبیرخانه
- ...

### نیازمندیهای این سامانه عبارتند از:

- ماژول ثبت نام افراد
- ماژول دریافت آثار
- ماژول نمایش و ارائه آثار رسیده به جشنواره
- ماژول ارزیابی و داوری داوران
- ماژول دریافت اعتراضات و پاسخ به آنها
- ماژول برگزاری نشستها و کارگاههای آموزشی
- ماژول نظرسنجی و دریافت آرای مردمی
- بانک اطلاعاتی شرکت کنندگان ادوار جشنواره
- ماژول برگزیدگان ادوار جشنواره
- ماژول گالری آثار
- ماژول پروفایل فعالان قرآن و عترت دانشگاهیان
- ( بسیار مهم ) و هر ماژول دیگری که برای مدیریت فعالیت های فرهنگی قابل استفاده باشد.

### ☑ نکات و تبصره ها:

- بدیهی است برخی از سامانه های ممکن است برای موضوع جشنواره قرآنی و یا خود جشنواره ها ایجاد نشده باشند اما دارای قابلیت های فوق باشند. در این جشنواره، آثار فوق هم شرکت داده میشوند زیرا هدف شناسایی سامانه های قابل بهره برداری برای دبیرخانه قرآن و عترت و جشنواره ههد است.

### داده های لازم برای ثبت اثر و شرکت در جشنواره:

لازم است برای شرکت در جشنواره داده های زیر توسط گروه پدیدآورنده آماده شود:

#### داده های مربوط به پدیدآورندگان اثر:

- مشخصات تولیدکنندگان اثر شامل نام، نام خانوادگی و شماره ملی (همگی اجباری) و شماره دانشجویی ( فقط برای دانشجویان)
- راه های ارتباط مستقیم دبیرخانه با پدیدآورنده : شماره موبایل ( اجباری )، اکانت شبکه های اجتماعی و رایانامه ( اختیاری)
- مشخص کردن نوع افراد تولیدکننده اثر ( از حیث استاد، دانشجو و کارمند ) ( اجباری )،
- مشخص کردن فردی یا گروهی بودن تولید اثر ( اختیاری)
- مشخصات محل ارسال اثر شامل
- برای دانشجویان و اساتید : نام دانشگاه، دانشکده/پژوهشکده، گروه ، رشته و مقطع تحصیلی ( کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکترا و ... ) .
- سال ورودی دانشجو ( فقط برای دانشجویان)
- برای کارکنان: نام دانشگاه، محل فعالیت ( اعم از ستاد یا دانشکده یا ... ) رسته فعالیت، عنوان مسئولیت

## داده های مربوط به اصل اثر در زیربخش پیشنهاد پروپوزال ( طرح پیشنهادی اجرایی):

- نام پیشنهادی سامانه ( به فارسی)
- متن معرفی سامانه ( معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها) \*
- مشخصات فنی پلتفرم پیشنهادی و نسبت آن با نیازمندیهای اعلام شده ( بستر فنی سامانه، نیازمندیهای قابل بهره برداری سامانه برای دبیرخانه جشنواره )
  - بستر فنی
  - ماژولها
  - حدود هزینه اجرای پیشنهادی
  - حدود زمان اجرای پیشنهادی

## داده های مربوط به اصل اثر در زیربخش سامانه های موجود:

- آدرس ( URL ) سامانه جهت بررسی
- نام کاربری و رمز ورود اختصاصی برای مشاهده درون سامانه
- متن معرفی سامانه ( معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها) \*
- مشخصات فنی پلتفرم و نسبت آن با نیازمندیهای اعلام شده ( بستر فنی سامانه، نیازمندیهای قابل بهره برداری سامانه برای دبیرخانه جشنواره )
- تاریخچه توسعه سامانه ( ایده اولیه، تاریخ نسخه اولیه، تاریخ راه اندازی کلی نسخه فعلی، ... )
- برنامه های آتی برای توسعه سامانه.

\* پدیدآورنده ، همه داده های فوق را در قالب یک فایل PDF آماده نماید.

## روش ارسال اثر:

پدیدآورنده محترم یا رابط جشنواره در دانشگاه باید داده های فوق ( شامل PDF ها) را در سامانه جشنواره بارگذاری نماید و همچنین در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره ارسال شود.

## جدول امتیازات رشته تولید سامانه :

### زیربخش پروپوزال پیشنهادی

داوران این بخش دارای تجربه در دسته های زیر خواهند بود:

- فنی و زیرساخت
- مدیریت پروژه و عملیات
- اقتصادی و مالی
- کارکردهای مورد انتظار سازمان



دسته شاخصها	وزن نمره دسته <sup>۲</sup>	شاخصها	وزن نمره شاخص <sup>۳</sup>	فرمول و روش محاسبه
مطلوبیت	٪۳۰	فهم و بیان ضرورت اجرا	٪۱۰	امتیاز از یک تا پنج توسط داوران
		پیش بینی راهکار استفاده حداقلی از بودجه های سازمان برای اجرای طرح	٪۳۰	" " "
		سرعت عمل در پیاده سازی و راه اندازی طرح	٪۱۵	" " "
		پیش بینی راهکار ارائه خدمات و پشتیبانی های لازم آتی با کمترین هزینه ممکن	٪۱۵	" " "
		پیشنهاد استفاده از بهترین فناوری و زیرساخت فنی متناسب با طرح	٪۳۰	" " "
کارآمدی و اثربخشی	٪۳۰	کارآمدی: سازگاری، تناسب و جامعیت کارکردها و اجرای صحیح و کامل آنها	٪۴۰	" " "
		پیش بینی کلیه نیازمندیهای تصریحی و تلویحی سامانه ( نظیر امنیت و ... )	٪۲۰	" " "
		اثربخشی : تاثیرگذاری اجتماعی و فرهنگی موثر، متعالی و هدفمند بر ذینفعان	٪۱۵	" " "
		تناسب راهبردها، روندها، کارکردها، درونمایه و فرم با ذینفعان	٪۱۰	" " "
		برآورده کردن نیاز ذینفعان	٪۱۵	" " "
امکان پذیری	٪۱۰	امکان پذیری از لحاظ جذب و تخصیص اعتبار	٪۴۰	" " "
		امکان پذیری از بابت ظرفیت علمی و عملی دستگاه یا متقاضی پیشنهاد دهنده	٪۳۰	" " "
		واجد بودن صلاحیت های تخصصی و علمی متقاضی پیشنهاد دهنده	٪۳۰	" " "
کیفیت تدوین و ارائه طرح	٪۱۰	ساختار استاندارد و حرفه ای طرح پیشنهادی	٪۲۰	" " "
		روشن و قابل سنجش بودن اهداف عملیاتی ( وضوح و شفافیت طرح پیشنهادی)	٪۲۰	" " "
		پیش بینی و تدوین مناسب فرآیند اجرائی ( برای ایده ها و اقدامات اجرائی پیشنهادشده)	٪۲۰	" " "
		زمانبندی مناسب فعالیتها ( برای ایده ها و اقدامات اجرائی پیشنهادشده)	٪۲۰	" " "
		برآورد مناسب و منطقی هزینه ها	٪۲۰	" " "
مرتبط بودن	٪۸	ترویج و تقویت و توسعه سیاستها و راهبردهای سازمان ( مرتبط بودن با مأموریت های دبیرخانه قرآن و عترت)	٪۸۰	" " "

<sup>۲</sup> - وزن نمره دسته شاخص در نمره کل

<sup>۳</sup> - وزن شاخص در نمره دسته مربوطه

دسته شاخصها	وزن نمره دسته <sup>۲</sup>	شاخصها	وزن نمره شاخص <sup>۳</sup>	فرمول و روش محاسبه
		مرتبط بودن با مأموریت و وظیفه پیشنهاد دهنده طرح	۲۰٪	" " "
عوامل و فرآیند اجرا	۸٪	دارا بودن بودن ارزش افزوده فرآیند تولید و اجرا	۳۰٪	" " "
		همراه سازی و فعال سازی ذینفعان و دستگاهها و نهادها و جریان های همسوی سازمان	۵۰٪	" " "
		رعایت اصول و اخلاق در فرآیند تولید و اجرا	۲۰٪	" " "
ویژگی های خاص	۴٪	ابتکار و نوآوری	۵۰٪	" " "
		ویژگیهای خاص و منحصر بفرد	۵۰٪	" " "
توضیحات داور	۰٪	نکات مثبت اثر	--	بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح
		نکات منفی اثر	--	بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح
		توضیحات و ملاحظات در مورد اثر	--	بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح
نمره امتیاز و رتبه طرح		نمره کل ( از صفر تا پنج )		میانگین وزنی نمرات حاصل از هر دسته شاخصها
		امتیاز کل ( از صفر تا صد و ده )		= حاصل ضرب نمره کل * ۲۰
رتبه				

### زیربخش سامانه های موجود:

دسته شاخصها	وزن نمره دسته <sup>۴</sup>	شاخصها	وزن نمره شاخص	فرمول و روش محاسبه
مطلوبیت	۳۰٪	پیش بینی راهکار استفاده حداقلی از بودجه های سازمان برای توسعه سامانه	۳۰٪	امتیاز از یک تا پنج توسط داوران
		سرعت عمل در متناسب سازی سامانه به نیازهای دبیرخانه	۱۰٪	" " "
		پیش بینی راهکار ارائه خدمات و پشتیبانی های لازم آتی با کمترین هزینه ممکن	۳۰٪	" " "
		استفاده از بهترین فناوری و زیرساخت فنی متناسب با طرح	۳۰٪	" " "

<sup>۴</sup> - وزن نمره دسته شاخص در نمره کل  
<sup>۵</sup> - وزن شاخص در نمره دسته مربوطه

" " "	%۳۰	کارآمدی: بررسی اجرای کارکردهای مورد انتظار دبیرخانه از حیث سازگاری، تناسب و جامعیت و اجرای صحیح و کامل آنها	%۳۰	کارآمدی و اثربخشی
" " "	%۳۰	پیش بینی کلیه نیازمندیهای تصریحی و تلویحی سامانه ( نظیر امنیت و ... )		
" " "	%۱۰	اثربخشی : تاثیرگذاری اجتماعی و فرهنگی موثر، متعالی و هدفمند بر ذینفعان		
" " "	%۱۰	تناسب راهبردها، روندها، کارکردها، درونمایه و فرم با ذینفعان		
" " "	%۲۰	برآورده کردن نیاز ذینفعان		
" " "	%۴۰	امکان پذیری سامانه از لحاظ جذب و تخصیص اعتبار لازم برای بهره برداری	%۱۰	امکان پذیری
" " "	%۳۰	امکان پذیری از بابت ظرفیت علمی و عملی دستگاه یا متقاضی تولیدکننده سامانه برای همکاری و توسعه مشارکت بلندمدت		
" " "	%۳۰	واجد بودن صلاحیت های تخصصی و علمی و مدیریتی تولیدکنندگان سامانه		
" " "	%۲۰	ساختار استاندارد و حرفه‌ای طرح همکاری مشترک	%۱۰	کیفیت تدوین و ارائه طرح همکاری مشترک
" " "	%۲۰	ساختار استاندارد و حرفه‌ای طرح پیشنهادی برای مشارکت و استفاده از سامانه		
" " "	%۲۰	روشن و قابل سنجش بودن اهداف عملیاتی ( وضوح و شفافیت طرح پیشنهادی)		
" " "	%۲۰	پیش بینی و تدوین مناسب فرآیند اجرایی ( برای ایده ها و اقدامات اجرایی پیشنهادشده)		
" " "	%۲۰	زمانبندی مناسب فعالیتها ( برای ایده ها و اقدامات اجرایی پیشنهادشده)		
" " "	%۲۰	برآورد مناسب و منطقی هزینه ها		
" " "	%۸۰	ترویج و تقویت و توسعه سیاستها و راهبردهای سازمان ( مرتبط بودن با ماموریت های دبیرخانه قرآن و عترت)	%۸	مرتبط بودن
" " "	%۲۰	مرتبط بودن با ماموریت و وظیفه تولیدکننده سامانه		
" " "	%۳۰	دارا بودن بودن ارزش افزوده فرآیند تولید و اجرا	%۸	عوامل و فرآیند اجرا
" " "	%۵۰	همراه سازی و فعال سازی ذینفعان و دستگاهها و نهادها و جریان های همسوی سازمان		
" " "	%۲۰	رعایت اصول و اخلاق در فرآیند تولید و اجرا		
" " "	%۵۰	ابتکار و نوآوری	%۴	ویژگی های خاص
" " "	%۵۰	ویژگیهای خاص و منحصر بفرد		
بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح	--	نکات مثبت اثر	%۰	توضیحات داور

بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح	--	نکات منفی اثر	%۰	
بدون تاثیر نمره - فقط جهت توضیح	--	توضیحات و ملاحظات در مورد اثر	%۰	
میانگین وزنی نمرات حاصل از هر دسته شاخصها		نمره کل ( از صفر تا پنج )		نمره امتیاز و رتبه طرح
= حاصلضرب نمره کل * ۲۰		امتیاز کل ( از صفر تا صد و ده )		
		رتبه		

## بخش ادبی

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی‌ریزی (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱
۱۰	شخصیت پردازی	۲
۵	ساختار دراماتیک	۳
۱۰	قابلیت اجرایی	۴
۱۰	دیالوگ پردازی	۵
۵	زبان نمایشی	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰	ویژگی‌های شاخص اثر	۸
۵	اولویت‌های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۹
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۵	موفقیت در موقعیت پردازی	۱۱
۱۰	نظر ویژه داور	۱۲
۱۰۰	جمع امتیاز	

## آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته شعر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

## بخش هنری:

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۳	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱
۱۳	کادربندی مناسب (از نظر دیدبصری)	۲
۱۳	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۳
۱۳	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۴
۱۲	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۵
۱۲	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۶
۱۲	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۷
۱۲	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۱
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)	۲
۲۰	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۳
۱۰	ساختار زیبایی شناختی اثر	۴
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۵
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۶
۱۰	رعایت ریتم	۷
۱۰	اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار	۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	پیام اثر	۱
۲۰	نور، رنگ و وضوح تصویر	۲
۳۰	استحکام در ترکیب بندی	۳
۱۰	خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر	۴
۱۰	بهره گیری از تکنیک مناسب	۵
۱۰	اجرای محکم و کم نقص اثر	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	طراحی	۱
۲۰	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ	۲
۲۰	اجرای خوب	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی	۵
۱۰	تکنیک مورد استفاده	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته فیلم کوتاه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۷	تم و ایده	فیلم نامه
۸	داستان	
۵	شخصیت پردازی	
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا
۵	صدا	
۵	تداوم	تدوین
۵	ریتم (تمپو)	
۳	رعایت اصل تدوین	
۲	موسیقی	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	
۱۰۰	جمع امتیاز	

### آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳ متری خوانا باشد و سایر فونت‌ها از فاصله یک متری)	۱
۱۶	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۷
۱۰۰	جمع امتیاز	



## آیین نامه داوری و جزئیات امتیاز دهی رشته نماهنگ

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۷	تم و ایده	ایده پردازی
۸	ارتباط با مفاهیم	
۱۵	دکوپاژ	هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی
۱۵	موسیقی	
۱۰	کیفیت تصاویر	صدا و تصویر
۱۰	صدا	
۱۰	استفاده از افکتهای تصویری	فن آوری و اجرا
۵	ریتم (تمپو)	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	