

آیین نامه اجرایی و فنی

بیست و ششمین جشنواره قرآنی مدینه

ویژه کارکنان، اساتید و دانشجویان

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی



تنظیم: اداره تبلیغ و ترویج مرکز قرآن و عترت (علیم السلام)

بهار 1400

فهرست مطالب

صفحه	عناوین مطالب	ردیف
2	مقدمه	1
3	اصول و سیاست‌ها	2
3	اهداف	3
4	مشخصات طرح	4
5	جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره	5
9	ضوابط اجرایی عمومی	6
10	ضوابط اجرایی اختصاصی هر بخش	7

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلاَ يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلاَّ حِمَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه 82)

* مقدمه :

قرآن و عترت، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم(ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. با این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت(ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت علیهم السلام (علیهم‌السلام) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

جشنواره قرآن و عترت کارکنان، اساتید و دانشجویان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از سال (1374) توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و ششمین دوره آن تحت عنوان "بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد" در سال 1400 طبق آئین‌نامه حاضر به اجرا درخواهد آمد.

این جشنواره بدلیل شیوع بیماری کرونا همچون دوره گذشته غیر حضوری و مجازی برگزار می‌گردد که فرایند برگزاری آن در بخش‌های ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری به صورت یک مرحله‌ای (سراسری)، در بخش‌های آوایی و معارفی به صورت دو مرحله‌ای (دانشگاهی و سراسری) می‌باشد و نهایتاً دانشجویان برتر در برخی از رشته‌ها به جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم‌السلام) دانشجویان کشور معرفی خواهند شد.

و من الله التوفيق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (علیهم‌السلام)

اداره تبلیغ و ترویج

* اصول و سیاست ها :

- 1- توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت (علیهم السلام).
- 2- تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- 3- توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- 4- دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت‌بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- 5- تحول رو به جلو و افزایش رشته‌ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- 6- اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

* اهداف :

- 1- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی و عترت (علیهم السلام).
- 2- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- 3- شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- 4- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- 5- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- 6- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه جشنواره‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).

عنوان جشنواره:

بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد ویژه کارکنان، اساتید و دانشجویان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد شامل 6 بخش و 48 رشته به شرح زیر می باشد:

- 1) **بخش آوایی:** (شامل 14 رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ سوره انسان با ترجمه / حفظ 1 جزء / حفظ 3 جزء / حفظ 5 جزء / حفظ 10 جزء / حفظ 20 جزء / حفظ کل / اذان / دعا و مناجات خوانی / ترجمه خوانی / آیین سخنوری / همخوانی و تواشیح)
- 2) **بخش معارفی:** (شامل 12 رشته: آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام) / آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه / حفظ نهج البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه / حفظ صحیفه سجادیه / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین (علیهم السلام) / حفظ موضوعی قرآن کریم / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی قرآنی / نماز)
- 3) **بخش پژوهشی:** (شامل 5 رشته: مقاله نویسی / نقد کتاب / تلخیص کتاب / ایده شو (ایده پردازی نو آوری قرآنی)) / تألیف کتاب
- 4) **بخش فن آوری:** (شامل 3 رشته: اپلیکیشن‌های قرآنی / کانال‌های مجازی قرآنی / نرم افزار)
- 5) **بخش ادبی:** (شامل 4 رشته: شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)
- 6) **بخش هنری:** (شامل 10 رشته: خوشنویسی به روش نستعلیق / نقاشی / عکاسی / معرق و منبت / تابلو فرش / تذهیب / فیلم کوتاه داستانی / طراحی پوستر / نمایش (تئاتر صحنه) / نماهنگ)

مجری جشنواره:

مرحله دانشگاهی: معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور.

مرحله سراسری: مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت.

زمان بندی جشنواره:

- 1) ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره: نیمه اول شهریور ماه 1400
- 2) تبلیغات و ثبت نام از مخاطبان: از 1400/6/15 لغایت 1400/7/15 به مدت یک ماه (در صورت لزوم حداکثر 15 روز زمان ثبت نام تمدید خواهد شد)
- 3) بارگذاری آثار مرحله دانشگاهی بخش آوایی در سامانه: حداکثر تا 1400/8/15
- 4) برگزاری مرحله دانشگاهی: بخش آوایی: 18 تا 24 آبان ماه 1400 مصادف با هفته قرآن و عترت (علیهم السلام) و بخش معارفی: 1400/8/23
- 5) بارگذاری اسامی برگزیدگان مرحله دانشگاهی و راهیافتگان به مرحله سراسری در بخش‌های آوایی و معارفی: حداکثر تا 1400/9/15
- 6) بارگذاری آثار مرحله سراسری تمامی بخش‌ها در سامانه: حداکثر تا 1400/10/15
- 7) ارسال آثار حجمی به دبیرخانه جشنواره: 1400/10/1 تا 1400/10/15
- 8) برگزاری مرحله سراسری: بخش معارفی (1400/11/25) و سایر بخش‌ها (بهمن ماه 1400)
- 9) برگزاری مرحله ملی: بهار 1401

نشانی دبیرخانه جشنواره:

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

1- بخش آوایی :

ردیف	رشته	مرحله	مخاطبان								
			دانشجویان			کارکنان			اساتید		
			مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا
1	قرائت به روش تحقیق	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
2	قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
3	حفظ 5 جزء اول قرآن کریم	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
4	حفظ 10 جزء اول قرآن کریم	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
5	حفظ 20 جزء اول قرآن کریم	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
6	حفظ کل قرآن کریم	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
7	دعا و مناجات خوانی	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		ملی	--	✓	✓	--	--	--	--	--	--
8	اذان	دانشگاهی	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓
		سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓
		ملی	--	--	✓	--	--	--	--	--	--
9	همخوانی و تواشیح	دانشگاهی	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓
		سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓
		ملی	--	--	✓	--	--	--	--	--	--
10	ترجمه خوانی	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
11	آیین سخنوری	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
		سراسری	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
12	حفظ و ترجمه سوره انسان	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
13	حفظ جزء سی‌ام قرآن کریم	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓
14	حفظ 3 جزء اول قرآن کریم	دانشگاهی	--	✓	✓	--	✓	✓	--	✓	✓

2- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مرحله	مخاطبان								
			دانشجویان			کارکنان			اساتید		
			مشتزک	خانم	GA	مشتزک	خانم	GA	مشتزک	خانم	GA
1	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
2	حفظ متن و ترجمه فراهایی از نهج البلاغه	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
3	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
4	حفظ متن و ترجمه فراهایی از صحیفه سجاده	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
5	آشنایی با احادیث اهل بیت (علیهم السلام)	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
6	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
7	آشنایی با سیره معصومین (علیهم السلام)	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
8	حفظ موضوعی قرآن کریم	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
9	احکام	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
10	پرسمان معارفی	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
11	سبک زندگی اسلامی - ایرانی	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		ملی	✓	--	--	--	--	--	--	--	--
12	نماز	دانشگاهی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--
		سراسری	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--

3- بخش پژوهشی :

منابع	مخاطبان									مرحله	رشته	ردیف
	دانشجویان			کارکنان			اساتید					
	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا			
1. مولفه های اقتصاد مقاومتی و هدفمند از نگاه قرآن و عترت 2. آرمان خواهی و امید از نگاه قرآن و حدیث 3. اهمیت جریان مقاومت اسلامی از نگاه قرآن و حدیث 4. جهاد علمی و فرهنگی از نگاه قرآن و حدیث 5. قرآن و سلامت 6. بررسی مساله حجاب از نگاه قرآن و حدیث 7. مبانی تحکیم خانواده از نگاه قرآن و حدیث 8. صحیفه سجاده (بخش ویژه) 9. نهج البلاغه (بخش ویژه)	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	مقاله نویسی	1
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
قرآن و سکولاریسم / تالیف محمدحسن قردان قراملکی - سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	نقد کتاب	2
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
راز یک فریب / تالیف یوسف غلامی - نشر معارف	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	تلخیص کتاب	3
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
قرآن و عترت (ع)	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	ایده شو (ایده پردازی نوآوری قرآنی) ذیل بخش نو آفرینی قرآنی (استارت آپ های قرآنی)	4
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
قرآن و عترت (ع)	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	تألیف کتاب	5

4- بخش فن آوری :

منابع	مخاطبان									مرحله	رشته	ردیف
	دانشجویان			کارکنان			اساتید					
	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا			
قرآن و عترت (ع)	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	تولید نرم افزار	1
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	تولید اپلیکیشن	2
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	کانال های مجازی	3
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		

5- بخش ادبی :

منابع	مخاطبان									مرحله	رشته	ردیف
	دانشجویان			کارکنان			اساتید					
	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا			
با الهام از آیات: حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ آل عمران/ 173 الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ سوره آل عمران/ آیه 193	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	شعر کلاسیک	1
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
و موضوعات زیر (با نگاه به آموزه های قرآن و عترت) 1. آمادگی دفاعی و مقاومت اسلامی 2. شعار سال 1400 (تولید، پشتیبانی ها و مانع زدایی ها) 3. نماز 4. امر به معروف و نهی از منکر 5. خانواده از نگاه قرآن و روایات 6. اهمیت مواسات و همدلی در سختیها از نگاه قرآن و روایات	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	داستان نویسی	2
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	نمایشنامه نویسی	3
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	فیلمنامه نویسی	4
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		

6- بخش هنری:

منابع	مخاطبان									مرحله	رشته	ردیف
	دانشجویان			کارکنان			اساتید					
	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا	مشترک	خانم	آقا			
پوستر سی و ششمین جشنواره ملی قرآن و عترت	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	طراحی پوستر	1
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
با الهام از آیات: حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ آل عمران/ 173 الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ سوره آل عمران/ آیه 193	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	عکاسی	2
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
و موضوعات زیر (با نگاه به آموزه های قرآن و عترت) 1. آمادگی دفاعی و مقاومت اسلامی 2. شعار سال 1400 (تولید، پشتیبانی ها و مانع زدایی ها) 3. نماز 4. امر به معروف و نهی از منکر 5. خانواده از نگاه قرآن و روایات 6. اهمیت مواسات و همدلی در سختیها از نگاه قرآن و روایات	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	فیلم کوتاه داستانی	3
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	نقاشی (نقاشی خط پذیرفته نمی شود)	4
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
---	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	تذهیب	5
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي سوره ابراهیم آیه/ 40	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	معرق و منبت	6
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران/ 173	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	خوشنویسی به روش نستعلیق	7
	✓	--	--	--	--	--	--	--	--	ملی		
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ سوره آل عمران/ 173	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	تابلو فرش	8
قرآن و عترت (ع)	✓	--	--	✓	--	--	✓	--	--	سراسری	نمایش (تئاتر صحنه)	9

10	نماهنگ	سراسری	--	--	✓	--	--	✓	--	--	✓	قرآن و عترت (ع)
----	--------	--------	----	----	---	----	----	---	----	----	---	-----------------

* ضوابط عمومی اجرایی:

1- در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند همزمان در 6 رشته از 6 بخش جداگانه شرکت کند. علاوه بر آن می‌تواند در رشته تواسیح و نمایش که جنبه گروهی دارد شرکت کند و مجموعاً در 8 رشته شرکت نماید؛ برای مثال هر داوطلب بطور همزمان مجاز به شرکت در رشته‌های تحقیق، احکام، مقاله نویسی، خوشنویسی، اپلیکیشن، شعر، نمایش و تواسیح می‌باشد.

2- در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در یک رشته می‌باشد.

3- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

الف) اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه

تبصره: تنها کسانی در این آیین نامه استاد تلقی می‌شوند که یکی از دروس تحصیلی دانشجویان را در دانشگاه تدریس می‌نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش های فوق برنامه در دانشگاه ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نمی‌باشند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی و یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.

ب) دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.

ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی و قراردادی که حداقل تا پایان سال 1400 با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی و یا حکم کارگزینی می‌باشند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.

تبصره 1: در مرحله ملی، فقط اساتیدی معرفی خواهند شد که عضو هیأت علمی باشند.

تبصره 2: کارکنان و اساتید سایر نهادها (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جهاد دانشگاهی) که در دانشگاه‌های علوم پزشکی اشتغال دارند نیز به شرط احراز شرایط فوق الذکر می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

تبصره 3: نفرات راه یافته به مرحله سراسری جشنواره می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.

4- در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا برگزاری آزمون عملی و یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر و یا اخذ استعلام از مراجع ذی صلاح و ... خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم و یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

5- دانشجویان و اساتیدی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.

6- شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری و ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

7- افرادی که حائز رتبه اول در مرحله سراسری بهداشت شده اند، در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی می‌باشد، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت اسال در جشنواره نمی‌باشند.

8- شرکت همزمان در رشته حفظ موضوعی و حفظ ترتیبی ممنوع می‌باشد.

9- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود، ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

10- حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل 10 اثر می‌باشد و در صورتی که تعداد آثار در هر رشته گروه از عدد 10 کمتر باشد، در آن رشته گروه داوری صورت نخواهد پذیرفت.

11- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس hodhodquran.ir صورت می‌پذیرد.

* ضوابط اختصاصی اجرایی:

ضوابط اجرایی بخش آوایی

1. با توجه به شیوع بیماری کرونا مسابقات در رشته‌های تحقیق، ترتیل، اذان، دعاخوانی، همخوانی و تواشیح، آیین سخنوری و ترجمه‌خوانی به صورت غیرحضورى برگزار خواهد شد و لازم است هر یک از شرکت کنندگان مطابق منابع اعلام شده در جدول بخش آوایی آثار خود را ضبط و فایل مربوطه را در دو نسخه صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر 10 مگابایت و تصویری با فرمت MP4 و حجم حداکثر 30 مگابایت در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند. همچنین لازم است پس از برگزاری مرحله دانشگاهی فایل صوتی نفرات اول مرحله دانشگاهی در رشته‌های مذکور با فرمت و حجم اعلام شده مجدداً جهت ارزیابی در مرحله سراسری در سامانه بارگذاری شود؛ لکن در رشته‌های حفظ نیاز به بارگذاری آثار نیست و انتخاب روش برگزاری مسابقات در رشته‌های حفظ اعم از حضورى برگزار نمودن مسابقات با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و یا برقراری تماس تصویری با حفظ و یا استفاده از برنامه‌های ادوب کانکت و ... در مرحله دانشگاهی به اختیار دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره و در مرحله سراسری به اختیار دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره می‌باشد.

2. در رشته‌های تحقیق و ترتیل لازم است نفرات اول مرحله دانشگاهی مطابق منابع اعلام شده، آیات مربوط به مرحله سراسری را ضبط و فایل مربوطه را در سامانه بارگذاری نمایند؛ لکن در رشته‌های اذان، دعاخوانی، همخوانی و تواشیح، آیین سخنوری و ترجمه خوانی ضرورتی به تولید اثر جدید توسط نفرات اول مرحله دانشگاهی نیست و همان اثر قبلی می‌تواند در سامانه بارگذاری شود و البته بارگذاری اثر جدید نیز بلامانع می‌باشد. در رشته‌های حفظ نیز صرفاً لازم است اطلاعات نفرات اول مرحله دانشگاهی در سامانه جشنواره ثبت شود و نیازی به بارگذاری فیلم برگزاری مسابقات حفظ در مرحله دانشگاهی نیست.

3. با توجه به جدید بودن سامانه جشنواره و امکان بروز خطا و اشکالات احتمالی در آن، به منظور صیانت از آثار و ممانعت از ایجاد اختلال در فرآیند داوری‌ها، لازم است یک نسخه از فایل آثار توسط شرکت کنندگان به دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره تحویل شود؛ همچنین لازم است یک نسخه از فایل آثار نفرات اول مرحله دانشگاهی در قالب فلش توسط دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره در وزارت بهداشت ارسال شود.

4. لازم است مسئولین محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از بارگذاری در سامانه و یا ارسال به ستاد مرکزی از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت یا مخدوش باشند و یا فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

5. تأکید می‌شود پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، فقط آثار حائزین رتبه اول در هر رشته و هر گروه به شرط کسب حد نصاب در سامانه جشنواره بارگذاری شود و یا به دبیرخانه مرکزی جشنواره ارسال شود و از ارسال فایل سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های دوم و سوم) جداً خودداری شود.

6. به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط متسابقین، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و همچنین نباید از نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات و یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی و یا نرم افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

7. چنانچه آثار شرکت کنندگان در رشته‌های تحقیق و ترتیل، ترجمه‌خوانی، دعاخوانی، آیین سخنوری و همخوانی و تواشیح مرتبط با موضوع اعلام شده نباشد (مثلاً در رشته قرائت قطعه دیگری تلاوت شده باشد و یا در رشته تواشیح موضوع دیگری اجرا شده باشد) اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.

8. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب 70٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 65٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 60٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود. همچنین این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب 80٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 75٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 70٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.

9. در بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد، آثار تمامی نفرات اول مرحله دانشگاهی به شرط کسب حد نصاب در مرحله سراسری شرکت داده خواهد شد.

10. مسابقات در هر یک از مراحل دانشگاهی و سراسری فاقد فینال خواهد بود؛ لکن در صورت نزدیکی امتیاز افراد برتر با نظر هیئت محترم داوران و تأیید دبیرخانه جشنواره در رشته‌های دارای شرایط فوق‌الذکر امکان برگزاری فینال بین 5 نفر اول وجود خواهد داشت.

11. ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآنی هدهد ملاک خواهد بود.
12. در رشته حفظ و ترجمه سوره انسان یک سوال از متن و یک سوال از ترجمه برای متسابقین طرح خواهد شد.
13. در رشته ترجمه خوانی شرکت کنندگان می‌بایست ابتدا کل آیات را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند؛ منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه می‌باشد.
14. در رشته آیین سخنوری شرکت کنندگان می‌بایست ظرف 5 الی 7 دقیقه مطابق منابع اعلام شده در جدول بخش آوایی به ایراد سخنرانی بپردازند. آثاری که در محدوده زمانی مزبور نباشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.
15. در رشته همخوانی و تواشیح مسابقات در دو گروه (دانشجویان) و (اساتید و کارکنان) برگزار خواهد شد.
16. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ضوابط اجرایی بخش معارفی

1. آزمون بخش معارفی در دو مرحله شامل مرحله دانشگاهی و مرحله سراسری به صورت مجازی و متمرکز توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره با بهره‌گیری از سامانه جدید جشنواره برگزار خواهد شد.
2. سوالات به صورت تستی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که هر پاسخ صحیح در سوالات تستی 3 امتیاز داشته و به ازاء هر پاسخ نادرست، یک امتیاز منفی در نظر گرفته خواهد شد.
3. حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری کسب حداقل 80 درصد امتیاز مرحله دانشگاهی خواهد بود و تمام افرادی که بالای 80٪ امتیاز مرحله دانشگاهی را کسب می‌نمایند مجاز به شرکت در آزمون مرحله سراسری خواهند بود.
4. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب 90٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 85٪ امتیاز برای اعطای رتبه‌های دوم و سوم خواهد بود. همچنین این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب 95٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 90٪ امتیاز برای اعطای رتبه‌های دوم و سوم خواهد بود.
5. اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می‌باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، سوالات تشریحی بصورت تلفنی و یا از طریق یکی از پیام رسان‌ها صورت خواهد پذیرفت.
6. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ضوابط اجرایی بخش پژوهشی:

(الف) شرایط و ضوابط عمومی رشته‌های بخش پژوهشی:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (علیهم السلام) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. در هر یک از گروه‌ها (اساتید، کارکنان و دانشجویان) نویسندگان اصلی باید از همان گروه باشند لیکن اگر نویسندگان بعدی از سایر گروه‌ها باشند، شرکت در جشنواره بلامانع است.
5. در رشته‌های «مقاله‌نویسی»، «نقد کتاب» و «تلخیص کتاب» هر نفر می‌تواند فقط یک اثر و در رشته «تالیف کتاب» هر نفر می‌تواند حداکثر دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
6. آثار شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه یا در مجلات علمی و فضای مجازی منتشر شده باشند.
7. لازم است فایل WORD و فایل PDF مقاله از طریق سامانه بارگذاری گردد.
8. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.

9. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب 80٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 75٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 70٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
10. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است. (ب) شرایط و ضوابط اختصاصی هر یک از رشته‌های بخش پژوهشی:

رشته مقاله نویسی

1/1 مختصات مقالات:

- * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- * مقالات ارسالی، باید حاصل کار پژوهشی، با چارچوب نظری و روشی علمی و منابع مستند باشند.
- * تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع است؛ اما در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
- * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.
- * کمینه‌ی حجم مقالات 10 صفحه و شامل 4000 کلمه و بیشینه‌ی آن شامل 20 صفحه و 8000 واژه باشد.
- * مقالات با فاصله 1 سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- * کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت 13 باشد؛ تیرها نیز- با همین فونت و اندازه- برجسته (Bold) باشند.
- * آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود؛ مثال: «دع الی سبیل ربک بالحکمه و المواعظه الحسنه...» (نحل/125).
- * اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

1/2 ساختار مقالات:

- * عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- * مشخصات نویسنده: نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان، مدرک تحصیلی و نام دانشگاه، به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس
- * چکیده: کمینه 150 و بیشینه شامل 250 کلمه به زبان فارسی (به گونه‌ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل هدف پژوهش، چارچوب نظری و روشی و نکته‌های مهم یافته‌ها و نتیجه بحث باشد).
- * واژگان کلیدی: کمینه 3 و بیشینه 6 واژه به مثابه واژگان کلیدی که محور پژوهش هستند ارائه شود.
- * مقدمه/ بیان مسئله: در آن به بیان و اثبات مستند و شفاف مسئله پژوهش اشاره می‌شود؛ به عبارت ساده پژوهشگر باید نشان دهد که موضوع مورد اشاره در عنوان پژوهش، به مثابه به مسئله، در جامعه وجود دارد.
- * هدف پژوهش: هدف پژوهشگر از انجام پژوهش، که باید شامل هدف کلی و اهداف جزئی باشد.
- * چارچوب نظری یا مفهومی پژوهش: پژوهشگر یا باید از یک نظریه مشخص برای پژوهش خود استفاده کند (چارچوب نظری) و یا از نظریات متعدد به تلفیق پردازد و چارچوبی مفهومی برای پژوهش خود فراهم سازد؛ بر این اساس این بخش پژوهش دارای سه بخش است:
 - ادبیات تجربی (پیشینه پژوهش): در این بخش پژوهشگر مروری مختصر بر ادبیات قبلی موضوع پژوهش، شامل کتاب‌ها، مقالات، پژوهش‌ها و ... دارد و ضمن استفاده از مستندات آنها (خصوصاً نظریات موجود در خصوص موضوع) برای ادبیات نظری، شرح مختصری (چکیده‌مانند) از هر یک ارائه خواهد کرد و در انتها استدلال می‌کند که موضوع پژوهش حاضر متفاوت از موارد قبلی است و لذا، پرداختن به آن ضروری است.
 - ادبیات نظری: پژوهشگر باید با روشی منظم و مرتب و با استفاده از منابع معتبر و جدید، به ارائه‌ی نظریات موجود در خصوص موضوع پردازد.

- چارچوب نظری یا مفهومی: با مرر ادبیات تجربی و نظری موضوع، پژوهشگر باید بتواند با انتخاب مناسب و شفاف به نظریه یا تلفیقی از نظریات مطرح شده، چارچوبی (نظری یا مفهومی) برای پژوهش خود فراهم کند.

*روش‌شناسی پژوهش: پژوهش باید دارای روش‌شناسی مشخص باشد؛ روش‌شناسی نیز شامل موارد ذیل است:

رویکرد روشی پژوهش (کمی یا کیفی یا ترکیبی)

روش پژوهش (پیمایش، تحلیل محتوا، اسنادی و ...)

فرضیات / سوالات پژوهش

شیوه‌ی نمونه‌گیری و انتخاب موضوعات و یا سوژه‌های مورد بررسی

شیوه‌ی جمع‌آوری داده‌ها (پرسشنامه، مصاحبه، مشاهده میدانی، کتابخانه‌ای و ...)

شیوه‌ی تجزیه و تحلیل داده‌ها (کدگذاری موضوعی، تحلیل روایت، تحلیل آماری با نرم افزار و ...)

* یافته‌های پژوهش: یافته‌ها، بخش اصلی هر مقاله - خصوصاً از نظر کمی - هستند و باید به صورت منظم و مشخص و بر اساس چارچوبی خاص (چارچوب نظری یا مفهومی) ارائه شوند.

* نتیجه‌گیری: پژوهشگر باید بعد از ارائه یافته‌ها، به استنتاج منطقی از آنها بپردازد و نتیجه یا نتایج حاصل از پژوهش خود را به صورت شفاف و مختصر ارائه کند؛ توجه کنید که نباید یافته‌ها را به عنوان نتیجه پژوهش ارائه کرد، نتیجه یا نتایج از یافته‌ها مجزا هستند و بر اساس یافته‌ها بدست می‌آیند.

* پیشنهادات (در صورت لزوم): با مشخص شدن یافته‌های پژوهش و نتیجه یا نتایجی که از آن استنتاج شده، پژوهشگر می‌تواند پیشنهاد یا پیشنهاداتی به صورت عمومی یا مشخصاً برای سازمان، نهاد، گروه یا افرادی که پژوهش برای آنها انجام شده است داشته باشد.

* ارجاعات: مقالات باید به شیوه درون‌متنی و به روش APA ارجاع داده شوند. در این شیوه شامل دو بخش است:

ارجاعات درون متن:

به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله (روش برون‌متنی)، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، 1380، ج 1، ص 200) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، 1380، ج 1، صص 25، 26 و 27) اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد؛ مثلاً (طباطبائی الف، 1380، ص 2)، (طباطبائی ب، 1380، ص 8) و ... اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد. ارجاعات پایان متن (فهرست منابع):

فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم (در صورت ترجمه بودن اثر)، محل نشر: ناشر. (عنوان کتاب به صورت برجسته / **Bold** تایپ شود).

مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. (عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله به صورت برجسته / **Bold** تایپ شود).

پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. (عنوان پایان‌نامه داخل گیومه تایپ شود).

نکته پایانی: در صورت فقدان برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

رشته تألیف کتاب

- * ارائه طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نیست و می‌بایست کتاب یا کتاب‌های ارائه شده با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشند.
- * در خصوص تألیف کتاب لازم است، علاوه بر بارگزاری فایل pdf کتاب در سامانه جشنواره، اصل اثر نیز به دبیرخانه ارسال گردد.
- * زمان نشر کتاب نباید پیش از سال ۱۳۹۵ باشد.

رشته نقد کتاب

تعداد صفحات نقد و بررسی کتاب به صورت کمینه نباید از 10 درصد حجم کتاب اصلی کمتر و به صورت بیشینه نباید از 25 درصد آن بیشتر باشد.

رشته تالیف کتاب

تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از 10 درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از 20 درصد بیشتر باشد.

ضوابط اجرایی بخش فن آوری:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (علیهم السلام) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است و در صورت برگزیده شدن اثر مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
5. هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
6. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. لازم است اصل اثر و شناسنامه آن شامل نام و نام خانوادگی، گروه، رشته، نام دانشگاه و شماره ملی در قالب فایل pdf به انضمام فایل نصب و راهنما در سامانه جشنواره بارگذاری و نیز در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره ارسال شود.
8. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.
9. برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب 80٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 75٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 70٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
10. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.
11. در رشته کانال‌های مجازی صاحب کانال ملزم است تاریخ‌های مهم جشنواره همچون زمان برگزاری آزمون‌های معارفی و آوایی دانشگاه خود را با درج آدرس کانال دبیرخانه دائم جشنواره، در کانال درج نماید. این عمل به منظور بررسی بارگذاری مطالب به صورت غیر رباتی و با عامل انسانی می‌باشد. در صورت عدم وجود این بخش، کانال مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.

ضوابط اجرایی بخش ادبی:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (علیهم السلام) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است و در صورت برگزیده شدن اثر مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
5. در رشته‌های شعر و داستان نویسی هر نفر می‌تواند دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید و در رشته‌های فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
6. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. لازم است فایل **word** و **pdf** اثر و شناسنامه آن شامل نام و نام‌خانوادگی، گروه، رشته، نام دانشگاه و شماره ملی در سامانه جشنواره بارگذاری شود. لازم بذکر است در رشته شعر عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در بالا و میانه صفحه قرار گیرد و در سایر رشته‌های این بخش عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.
8. آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.
9. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب **80%** امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب **75%** امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب **70%** امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
10. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.
11. در رشته داستان نویسی با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین **2000** تا **5000** کلمه باشد.
12. در رشته‌های فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه/نمایشنامه ضروری است؛ ضمناً منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود. همچنین در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
13. در رشته‌های فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود. بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.

ضوابط اجرایی بخش هنری:

الف) شرایط و ضوابط عمومی رشته‌های بخش هنری:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (علیهم السلام) و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
3. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
5. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
6. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. لازم است عکس اثر به همراه شناسنامه آن، شامل: نام دانشگاه، نام و نام‌خانوادگی، شماره ملی و شماره همراه صاحب اثر در سامانه جشنواره بارگذاری شود. همچنین لازم است شناسنامه اثر در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود و در صفحه‌ای جداگانه نیز تایپ شود و همراه اصل اثر در زمان تعیین شده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
8. اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.

9. برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله سراسری، کسب 80٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 75٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 70٪ امتیاز برای کسب رتبه سوم خواهد بود.
10. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است. (ب) شرایط و ضوابط اختصاصی هر یک از رشته‌های بخش هنری:

رشته مثبت و معرق

1. نوع برش باید دستی باشد؛ بدیهی است استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
2. داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از مترال)

رشته فوشنپسی

1. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 50*70 سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
2. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
3. طول و عرض پاسپار تو، 4 الی 6 سانتی‌متر برای اثر A3 و 6 الی 8 سانتی‌متر برای اثر 50*70 سانتی متر باشد.
4. آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.

رشته نقاشی

1. آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.
2. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 50*70 سانتی متر باشد.
3. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

رشته عکاسی

1. هر عکاس می‌تواند فقط 3 تک عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.
2. دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل گردد.
3. عکس‌ها بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل 2450 پیکسل و حداکثر حجم فایل 5 مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید 8 مگاپیکسل باشد.
4. ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاز، کولاژ و HDR معذور است.
5. عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
6. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
7. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی عکس مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
8. برگزارکننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.

رشته تذهیب

1. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر 50*70 سانتی متر باشد.

2. 75 درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.

3. طول و عرض پاسپار تو 6 تا 8 سانتی متر باشد.

4. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

5. ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.

رشته فیلم کوتاه

1. لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

2. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.

3. هر نفر حداکثر می تواند دو فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

4. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

5. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.

رشته طراحی پوستر

1. پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل 2450 پیکسل و حداکثر حجم فایل 5 مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.

2. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.

3. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی پوستر مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.

4. برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

رشته نمایش (تئاتر صحنه)

1. این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.

2. شرکت کنندگان در این بخش می‌توانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس می‌دهند، بهره برداری نمایند.

3. به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.

4. مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایش‌نامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

5. دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه‌ی تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.

6. در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD، نمایش‌نامه مربوطه نیز ارسال شود.

7. انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.

8. اعضای گروه‌های تئاتر الزاما باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.

9. دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.

10. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :

* نمایش‌نامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.

* اجراهای روزآمد و خلاق از نمایش‌نامه‌های پیشتر اجرا شده.

* نمایش‌نامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.

* اجراهایی که روح نوگرا و پراستعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.

رشته نماهنگ

1. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

2. نام نماهنگ و سازنده و مدت زمان به طور کامل بر روی فیلم درج شود.

3. زمان نماهنگ حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه تصویری می باشد. لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه

رایانه و سیستم های پخش خانگی)

4. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.

5. استفاده از موسیقی مجاز برای نماهنگ الزامی می باشد.